

# Torchez Декабрь, 2012 № 8 (8) Tobacco & Pipe MAGAZINE

Журнал о табаке, о людях и о том, что им интересно



**BARLING'S  
MAKE**

Двухсотлетняя история  
одного клейма

**АЛЕКСЕЙ  
ХАРЛАМОВ**

Можно сказать, что работа с деревом –  
это у меня фамильное



*Обложка: Torchez*

**Фотографии к истории компании Barling:** источники указаны под снимками.

**Фотографии к статье о Петербургском Pipe-Show:** Алексей Чумаков.

**Фотографии к интервью с Алексеем Харламовым:** из фотоархива мастера.

**Фотографии к статье «Козульных дел искусство»:** Алексей Колбаско, Torchez.

**Иллюстрации к статье о табаке Peter Stokkeby «Luxury Navy Flake»:** Torchez

**Отдельное спасибо:** Алексею Колбаско за коррекцию статей и помощь в выпуске, магазину SuperTabak.ru – за поддержку.

## *И снова здравствуйте, друзья!*

Вот уже и лежит перед вами новый, предновогодний выпуск журнала. Пусть он не пахнет свежей типографской краской, но, будьте уверены, за этими строками скрываются упорно трудящиеся мегабайты. Может они и не осязаемы, не имеют запаха, но, поверьте, потрудились они на славу. Хотя, наверное, и не все в их работе было гладко. Что-то было не очень интересным, что-то могло показаться откровенно слабым. Но не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. И я надеюсь, что они продолжат свою работу.

А пока они работают, я позволю себе налить стаканчик виски и произнести тост благодарности всем нам. Вместе с вами я перелистнул страницы семи номеров и начинаю листать восьмой номер журнала. Вместе с вами журнал прошел четыре сезона и вот-вот отметит свой первый Новый год! По-моему, это достижение. К тому же, журнал обзавелся собственной интернет-площадкой – сайтом <http://pipesmagazine.ru/> – и представительствами в социальных сетях. Мне трудно объективно взглянуть на это со стороны, трудно посмотреть на журнал глазами читателя, ведь я никогда не был редактором или журналистом. Даже выпустив восемь номеров, я остаюсь просто увлеченным курильщиком трубки. Однако обернувшись назад, я был несколько поражен размером своего энтузиазма. Количество времени, которое мой диван провел без меня, признаюсь честно, (в переводе даже не на часы, не на дни – на месяцы) повергло меня в легкий шок. Наверное, все эти часы после работы, все эти выходные и праздники, я мог бы провести иначе. Но я не стал. Как не стали этого делать все те авторы, которые на протяжении уже нескольких номеров пишут для журнала, не прося ничего взамен. И наверняка можно найти более достойное занятие в последние предновогодние часы, когда ноздри приятно щекочет аромат елки и шампанского, чем кропотливое вычитывание моих ошибок в статьях, как это делал и продолжает делать Алексей. Спасибо вам большое, друзья, за помощь!

Спасибо интернет-магазину **SuperTabak.Ru** и всем тем, кто помогал материально! За то, что финансовая яма, в которую привело меня желание делиться информацией в журнальном формате, оказалась не такой глубокой, как могла бы. За то, что показали, что это может быть интересно не только мне одному. За то, что поддержали. За то, что учите не опускать руки. Спасибо!

Спасибо всем, кто помогал словом и делом! Спасибо тем, кто высказывал свои мысли и пожелания! А также тем, кто решил, что промолчать будет лучше. Спасибо тем, кто просто проигнорировал. Спасибо вам всем, друзья!

**С Новым годом!**



новости обзоры интервью история технологии мастера



**Интервью**  
с интересными людьми



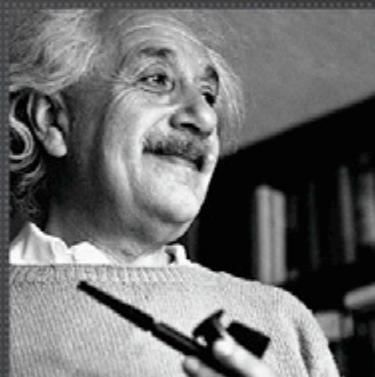
**Обзоры**  
сортов и марок трубочного табака



**Трубка**  
и алкогольные напитки



**История**  
табачных брендов



**PipesMagazine.Ru**  
журнал о маленьких людских радостях





### G. L. PEASE. «NAVIGATOR»

Недавние рассылки новостей от крупных онлайн-магазинов пестрили свежими предложениями, но они не могли скрыть того, что суть всех этих новостей сводилась к одному: анонсированная в начале октября уходящего 2012 года новинка от Грегори Пиза – G.L. Pease «Navigator» – появилась на прилавках самых расторопных игроков.

Вот, что об этой смеси писал сам Грегори на своем сайте:

«Я начал планировать создание этой смеси тогда, когда работал над ставшим популярным сейчас табаком “Sextant”. Создание смеси ленточной нарезки кому-то может показаться делом не очень сложным, но это не так. Хотя, казалось бы, смешивай себе табак в разных пропорциях, кури и делай выводы. Но даже здесь возникает немало сложностей. А если говорить о плагах и флейках, о табаке, который выдерживается под прессом, а именно из такого табака создается большая часть смесей серии “Old London”, – то здесь дела обстоят еще сложнее. Это больше, чем просто процесс. Это – время. Как долго держать табак под прессом? Как изменятся его свойства после четырех дней, проведенных под прессом? А после

пяти? Что даст вкусу табака дополнительное время ферментации под прессом? Улучшит или ухудшит свойства табачной смеси? Предсказать это очень сложно, но результат стоит затраченных усилий.



Фото: G.L. Pease

Так что же такое, “Navigator”? В базе своей это сбор красных Вирджиний, подслащенный Оранжевой и Желтой Вирджиний, чьи листья содержат много сахара. Насыщенность вкусу придает поджаренный на железных листах табак. Для того, чтобы вкус стал мягче, как и в “Sextant”, в табак добавлено немного рома. Табак выдерживается под прессом и рубится на пластины.

Любителям Вирджиниевых флейков “со вкусом”, а так же тем, кому хочется просто попробовать что-то новое, обязательно стоит обратить свое внимание на этот табак. А это произойдет уже скоро».

### CORNELL & DIEHL «CHRISTMAS BLEND»

Cornell & Diehl анонсировали релиз новой табачной смеси – Chestnut Roasting. Вот, что пишут они сами по этому поводу:

«Chestnut Roasting – это первая рождественская смесь в ассортименте выпускаемой нами продукции. Много лет наши клиенты просили нас сделать что-то подобное и мы представляем лимитированную серию табака, в каждой банке которого вместе с табаком спрятана частичка Рождества. Табак Chestnut Roasting обладает приятным и мягким ореховым вкусом. Легкое добавление дымной Латакии создает реалистичное ощущение аромата жарящихся над открытым огнем каштанов. Сегодня партия этого табака была направлена в табачные магазины. Спрашивайте Chestnut Roasting у своего табакониста. С Рождеством!»



Этот табак также уже можно наблюдать в продаже.

DUNHILL EXTRA OLD TOBACCO CIGARS



Линейка сигар Dunhill пополнилась новым названием и это не просто название, не просто сигара, а витола, скрученная из выдержанного табака. Сейчас в линейке сигар Dunhill это самый старый используемый табак. В начинке Dunhill Aged Reserva Especial 2003 используется доминиканский табак урожая 2003 года.

«Выпуск Aged Vintage Limited Edition — это особенное событие для нас, так как оно является стартовой точкой целого ряда интересных событий, которые мы планируем представить в 2013 году» – рассказывает Ив Полити (Yves Politi), глава Dunhill Cigars, выпускающих сигары для BAT International, владельца бренда Dunhill.

Смесь табачного листа Dunhill Aged Reserva Especial 2003 состоит из используемого в качестве связующего листа табака из Коннектикута, в качестве покровного листа используется табачный лист, выращенный на северо-востоке Штатов. Сами же сигары были созданы по заказу Dunhill в General Cigar Dominicana. Как и большинство сигар, Dunhill Aged Reserva

Especial 2003 были выдержаны год на производстве, после чего их уложили в коробки из испанского (конечно же) кедра, где и проходило «дозревание» табака. Это будет только одна витола – Robusto Grande с ожидаемой стоимостью порядка 15 американских долларов за штуку.



Более подробно об этих и других новостях читайте на сайте <http://PipesMagazine.Ru/>

РЕКЛАМА



ООО «СкайГрупп»,  
г. Москва, ОГРН 1117746000404

# SuperTabak.RU

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

**Широкий выбор!**  
*Отличные цены!*

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# Питерское Pipe-Show 2012

**Встреча старых друзей...**



НАШИ  
АВТОРЫ:

**Алексей  
Чумаков**

Алексей – главный редактор спортивных программ и, будучи спортивным обозревателем, Алексей считает, что угроза здоровью таится не в курении, а в пассивном образе жизни.



*Посетив второй раз в жизни петербургское пайп-шоу, в очередной раз понял, что в первую очередь это – праздник. Праздник общения, праздник единопдушия, праздник друзей.*

Ещё на прошлом Кубке Петра я с завистью наблюдал, как огромное количество людей встречаются, радостно приветствуют друг друга, перемещаются по залам и у всех – улыбки. Сам в тот момент я мало с кем был знаком, плюс необычное и непривычное (возраст и профессия не подразумевают подобное) стеснение. Поэтому наблюдал и завидовал. И даже допускал забавные промахи. Когда Президент ассоциации русскоговорящих пайп-клубов Алексей Шеховцов у стенда PS Studio предложил мне



помочь в выборе трубки, я ответил, что хочу купить PS'ку, а то, что тут лежит, мне не интересно. Долго думал, почему на меня посмотрели, как на идиота, пока не сообразил, рядом с чьим стендом я нахожусь. Теперь же, благодаря и прошлому опыту, и заведенным знакомствам я чувствовал себя спокойнее и увереннее. Если раньше глаза разбегались в стороны, руки хватали все, что попадется, а мозг шипел: «Хочу, хочу», то на этот раз все было размеренно, со знанием дела. Ну, или с претензией на знание дела.

В отличие от прошлого года, когда приехали Банги и Анна-Юлия, на этом пайп-шоу пристальное внимание было приковано к огромному ящику с трубками проекта «Гречухин Интернейшнл»: восемь трубок плюс два тампера и зависть с воодушевлением в глазах почти всех посетителей. Хотя, безусловно, и помимо этого было, на что посмотреть и что приобрести.

Организатор выставки и турнира – Пайпшоп – представил не

только нового мастера Александра Тупицина, но и линейку трубок PS Studio с персональными клеймами мастеров. Например, Сергея Демина. Ну, и без произведений самого Владимира Гречухина, конечно же, дело не обошлось. Привлекли к себе немало внимания трубки Андрея Савенко – необычно, качественно, сюрреалистично. Теми же словами можно сказать и про работы Константина Шекиты. Хотя, с другой стороны, уже многие, если не все, привыкли к такому видению Мастеров.

Вообще, посмотреть было на что. Практически любой участник выставки привез что-то интересное. Перечислять долго, поэтому отмечу коротко. Это и DOC Pipes (трубки Романа Ковалева), и Сан Саныч Бережной, и Peter Matzhold, и Karl Heinz Joura, и ТАО, и даже GENOD с торчащими из дымканала концами охладителей, и Стас Каменский под прищотом мистера Митгаарда. Про Мандуэллу можно и не говорить – и так все понятно. В общем, всех

перечислять смысла нет. Одно можно сказать: люди, приезжающие в Петербург на Кубок Петра, «не ударят лицом в грязь».

Довольно интересные экземпляры трубок были и у «Мельниковой Табакерки», и у «представительства Маммона», жаль только, что мало. Хотя, может это я припозднился и все раскупили? А ведь кроме этого можно было приобрести и тамперы, и трубочные ножи, и табак весьма почетительной выдержки. На банку «Балканского Собрания» собирали группу желающих, чтобы купить вскладчину и прикоснуться к «легенде». За 5 граммов требовалось выложить по 600 рублей. Не знаю, чем закончилась эта история, но вполне возможно, что мысль «а вдруг не то» отпугнула потенциальных компаньонов. А может, и нет.

Отдельно стоит отметить дегустацию сигар Dunhill. Но только отметить, потому что попробовать так и не получилось, хотя практически все ходили с ними во рту, опоздавшие даже интересовались: «А чего это не трубочным табаком пахнет, а сигарами?».





Общение велось повсюду. Если кто-то отсаживался для серьезного разговора, то им не мешали, все-таки бизнес. Но таких было немного. По русской традиции все угощали всех и всем и получали угощение в ответ. Куда ж без крепких и не очень напитков? Особенно, когда тебе их предлагают друзья. Неформальное общение продолжилось и на фуршете, когда все чинно расселись за столами по клубной или какой другой принадлежности, а затем всё перемешалось и все пошли ко всем и со всеми.

Представитель Табак-Коллегии, как комиссар Катани, боролся с непониманием итальянской Коза Ностры. И победил. Непонимание. Себастьян (GENOD) опять попал под дружеское влияние Михаила из Рязани. Но, наученный прошлогодним горьким опытом, Беломор все же закурил, хотя от водки и отказался. Мандуэла с японцами вела беседу о музыке. Доктор Улитин и Константин Шекита обсуждали

строение трубок, законы физики и глупость отдельных сограждан. Собравшийся в первый раз за свою историю довольно большим представительством КЛТ (Клуб Любителей Трубки ВКонтакте) отдавал дань своим Президенту, Гуру и Сенсею. Причем двое последних, правда, в одном лице, ходили по рукам и других клубов, где имеют счастье состоять.

Разделить на всех праздничный торт, по традиции, предстояло Владимиру Гречухину, и Мастер недрогнувшей рукой это сделал. Правда, бизнес-жилка сказала, и Казимирыч попытался продать трубку, изображенную на торте, кому-нибудь...

Может, кому-то покажется, что собрались люди, посидели, покурили, поболтали о своем, напились, разумеется, и все. Стоит ли ради этого приезжать? Стоит! Потому что словами не передать всей атмосферы. Тут надо быть, это надо видеть, в этом надо участвовать. Поэтому, неудивительно, что на выставку в Петербург





съезжаются трубокуры из многих городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Пообщаться лично, а не только на специализированных интернет-форумах – это дорогого стоит. Притом, что курение трубки – удовольствие не из дешевых, в трубокурном сообществе запросто уживаются люди совершенно разного достатка. Тут легко можно увидеть, как охранник угощает табаком банкира, а «айтишник» учит владельца се-

рьезной фирмы, как медленно и холодно курить.

Жаль, не получил возможности побывать на втором дне, во время которого проходил Кубок Петра по медленному курению трубки. Но об этом напишет кто-то другой. Я же просто пожалею, что такой Праздник только раз в году. И прекрасно понимаю тех, кто старается количество таких Праздников увеличить за счет участия в других пайп-шоу, в других городах и странах. ■

# Barling's Make

**Двухсотлетняя история  
одного клейма...**



«Бой парохода «Опыт» с английским фрегатом у острова Нарген 11 июня 1808 года.» рисунок Л.Блинова

*Среди коллекционеров старой английской классики курительные трубки Barling's занимают особое положение – никто больше не обладает такой репутацией, которую заслужил производство Barling's, выпуская в продажу великолепно исполненные трубки из лучшего бриара.*

Это было тяжелое время – мир утопал в чуме и войне. Еще не закончилась Англо-русская война, а русские солдаты были вынуждены обороняться от вторжения войск Наполеона. Королевские Британские войска и флот, войска той Англии, которая только-только избавилась от континентальной блокады, блокировали побережье США и положили начало войне, которая вошла в историю США как «Война



Первые клейма на серебре компании Бенджамина Барлинга ставились в виде двоянной буквы «ВВ» Фото: RevDr. John Wade Long, Jr

за Независимость». Испания пыталась наводить свои порядки в Южной Америке, а в Одессу пришла чума. Шел 1812 год.

В это же самое время в Лондоне ювелир Бенджамин Барлинг (Benjamin Barling) открывает свой скромный бизнес. Поначалу он занимался тем, декорировал серебром пенковые курительные трубки, которые также резал сам. Серебро на трубках, конечно, по большей части было призвано продлить срок службы основных «узлов и агрегатов» хрупких пенковых трубок, но Бенджамин делал это настолько красиво, элементы из серебра и чисто практических деталей стали полноценными членами декора курительных трубок, которые, благодаря, в том числе и серебру, стали быстро набирать популярность. В 1851 году на выставке «London Great Exhibition» курительные трубки Барлинга, выполненные из африканской пенки, завоевали несколько престижных наград.

Первые свои серебряные изделия на трубках Бенджамин маркировал символами «ВВ». В районе

1851 года компания сменила название и получила новое имя «Benjamin Barling & Sons», а управление перешло в руки сыновей Бенджамина – Уильяма и Эдвина. Примерно в это же время на изделиях появляется клеймение в виде символов «ЕВ» и «WB» – инициалов сыновей Бенджамина Барлинга.

Когда Барлинг стал использовать сезонированный алжирский бриар, на свет появились курительные трубки, которые по качеству исполнения до сих пор могут поспорить со многими известными брендами и многие из этих трубок, сохранившихся до нашего времени, являются объектами страстного коллекционирования.

Первые трубки Barling's изготавливались из африканской пенки, которая поставлялась из Танзании и соседних регионов. У трубок из африканской пенки был ряд преимуществ перед трубками из турецкой пенки – сам минерал был плотнее и прочнее. Его не так легко превратить в образец фигурной резки, но трубки из африканской пенки служили своим владельцам намного дольше. К сожалению, регион, отку-

да поставлялась пенка для трубок, является политически нестабильным, что влияло на объем и регулярность поставок. В конце концов, все производители отказались от использования африканской пенки. В какой-то момент отказалась от этого и компания Barling's, перейдя полностью на производство трубок из бриара.

Компания быстро завоевала репутацию высококлассного производителя курительных трубок, ее интерпретации форм трубок пользовались большой популярностью, к тому же компания представила потребителям ряд форм, которые впоследствии вошли в разряд классических. И хотя «Barling's Company» не были первыми, кто предложил английским курильщикам трубки из бриара (эту роль присуждают Loewe's, которые впервые представили бриаровые трубки в 1856 году), их трубки, отделанные серебром, быстро завоевали популярность у англичан, что тут же вывело компанию на первые места. Для производства своих трубок в «Barling's Company» использовался только хорошо просушенный, се-



Трубка датированная 1884 годом с клеймом братьев Барлинг EB WB на серебре. Фото: Pipepedia.Org

зонированный алжирский бриар, благодаря которому, а так же техническому совершенству исполнения, к трубкам быстро приклеился ярлык «легендарные».

В соответствии с сохранившимися до наших дней немногочисленными свидетельствами, выделяют три периода в истории существования компании, что очень сильно сказывается на коллекционной стоимости курительных трубок, выпущенных в каждый из этих периодов. Историки от трубки выделяют до-переходный, переходный и пост-переходный периоды: Pre-Transition, Transition и Post-Transition. Трубки, выпущенные в «Pre-Transition»-период, на сегодняшний день ценятся коллекционерами превыше всего. Эти трубки превосходного качества и сделаны из отличного бриара.

Длительность каждого из периодов истории компании в различных источниках указывается разная, но в целом границы этих периодов можно считать определенными. К сожалению, большинство архив-

ных документов были утрачены во время Второй мировой войны, а с ними ушла и значительная часть истории.

### PRE-TRANSITION

Если заглянуть в каталоги трубок Barling's «Pre-Transition»-периода, то в них мы увидим, что на трубки ставились цифробуквенные клейма. Наборы из трубок клеймились словом «Special» и имели 4-значное клеймо модели, начинающееся с единицы. Различные размеры одной формы имели отличающиеся, несвязанные номера. Также примечательно, что каждая модель имела свое собственное имя.

Еще не так давно считалось, что этот период длился до 1962 года, но ниже мы с вами поговорим о том, что все же имеет смысл сдвинуть границу этого периода ко второй половине 1962 года. Некоторые из коллекционеров говорят о том, что и сам «Pre-Transition» не очень цельный и его можно разбить на от-

делы. Основываются они на том, что в районе середины 1950-х годов на производстве произошел сильный скачок качества выпускаемых трубок. Но это объясняется тем, что производство «B. Barling and Sons» выпускало трубки, сделанные из старого алжирского бриара, который теперь стал недоступен, а собственные запасы его истощались. К тому же, в этот период зародилась мода на straight grain, на который раньше мало обращали внимания. Задача же Barling's Company была в том, чтобы выпускать трубки с хорошими курительными характеристиками и с этой задачей они справлялись превосходно, но их курительные трубки того периода в большинстве своем не могли похвастаться наличием хорошего рисунка бриара. Хотя, со временем они решили и эту задачу.

Конечно же, в первую очередь они уделяли внимание не рисунку, а безупречности трубки, как инструмента для курения. Много внимания было уделено инженерии трубок, которая была доведе-

**Barling**

LONDON 1812

**DENTURE PIPE**

THE SPECIAL BARLING DESIGN MOUTHPIECE.  
ENABLES SMOKERS, ESPECIALLY THOSE  
WITH DENTURES TO ENJOY PIPE SMOKING  
IN COMFORT

All Barling Pipes are marked with a size index. The range runs SS (small sizes), SM, L, EL, EXEL EXEXEL (very large sizes). Illustrations are half actual size. Where a pattern is made in different sizes, the catalogue number for all available sizes is marked against the illustration.

Manufactured by B. BARLING & SONS LTD., LONDON, N.W.1  
PIPE MAKERS IN LONDON SINCE 1812

Страница из рекламного буклета с пояснениями к маркировке размеров. 1957 г. Фото: Pipedia.Org

на практически до совершенства. Мундштуки для трубок изготавливались вручную и имели загубники, считающиеся многими до сих пор

одними из самых удобных среди существующих.

Расшифровка номенклатур трубок, выпущенных в этот период, —

дело довольно запутанное. Особенно, если оно касается трубок, выпущенных до 1946 года. Тут нет абсолютных стандартов, да и сами системы маркировки нередко менялись, а вместе с потерей архивов во время Второй Мировой войны, утеряна и надежда на то, что будет пролит на это хоть какой-то свет.

Тед Гейдж (Tad Gage, коллекционер и специалист в области истории и датировки курительных трубок Barling's), говорит о том, что трубки, выпущенные до 1946 года, практически не маркировались. Клейма форм, размеров, грейдинга отсутствуют на большинстве трубок, сделанных в довоенное и военное время. На некоторых трубках клейма все же присутствуют, но нет самой системы, по которой их можно было бы интерпретировать. К тому же, много трубок «B. Barling and Sons» выпускала по заказу сетей табачных магазинов и в продажу трубки поступали с клеймами этих магазинов. На этих трубках присутствовал блок «BARLING'S MAKE», но не на всех. Многие трубки несли на себе элементы из серебра, на которых стояли клейма EB WB, указывающие на производителя.

Трубки, выпущенные Barling's в конце XIX – начале XX века вообще ни имеют штампа «BARLING'S MAKE». И в своей статье для «Pipes & Tobaccos Magazine» Тед Гейдж объясняет это тем, что Барлинг, по большому счету, не делал трубки сам, а лишь обрамлял серебром готовые трубки. Большинство этих трубок имеют клеймо табакониста или дилера на чубуке. Принадлежность этих трубок к компании Барлинг можно установить по ювелирным клеймам, оставленным на серебряном декоре трубок — это буквы EB и WB, расположенные парно друг над другом.

Логотип в виде изогнутого по дуге написания BARLING'S над сло-



Сет трубок 1917 года из коллекции Алекса Ли (Alex Lee, Scotland). Фото: Pipedia.Org

вом MAKE впервые появляется на трубках в первом десятилетии XX века. Согласно предположению Теда Гейджа, это был именно тот период истории, когда «B. Barling and Sons» стали резать чаши для трубок собственными силами. Этот логотип еще по-прежнему соседствует с клеймами магазинов, но впоследствии вытеснит их и в таком виде просуществует вплоть до начала «Transition»-периода, то есть до момента продажи компании. Исключение здесь составляют лишь трубки грейда «Guinea Grain», которые несли на себе иное, курсивное начертание клейма производителя.

Маркировка «Ye Olde Wood» появилась на трубках, предположительно, незадолго до наступления 1913 года и ставилась на избранные трубки. Сохранились трубки, маркированные этим клеймом, на серебряных элементах которых проштампован также и год – 1913-й. Вскоре маркировка «Ye Olde Wood» появится практически на каждой трубке и станет представлять компанию уже на мировом рынке. Когда впервые

появилось клеймо на мундштуке в виде креста из двух надписей BARLING, трудно сказать точно, но самая ранняя трубка, из сохранившихся и имеющих подобное клеймо, датирована 1923 годом.

На протяжении 30-х годов логотип на трубке претерпевает некоторые стилевые изменения: он становится несколько меньше и контуры букв становятся проще. Под логотипом иногда ставится клеймо модели. Это может быть четырехзначное число, начинающееся с единицы. Такие клейма ставили на трубки, предназначенные для продажи на внутреннем или европейском рынке. Трубки, предназначенные для американского рынка, маркировались цифробуквенными сочетаниями из 2-3-х цифр с буквой или без нее. Также использовалось клеймение надписью «MADE IN ENGLAND». Но и здесь, как и во всем, что касается истории Barling's, встречается немало исключений. Так, например, есть трубки того периода, на которых надпись «MADE IN ENGLAND» отсутствует. Есть трубки, промаркированные надписью «MADE IN

LONDON», под которой второй строкой идет надпись «ENGLAND». Также встречаются трубки с клеймом «MADE IN ENGLAND» без цифрового указания периода, ставившегося после слова «ENGLAND».

Примерно в этот же период компания начала экспериментировать с охладителями в своих трубках, которые изготавливала из алюминия. Также, были предприняты эксперименты со вставкой алюминиевых трубок для охлаждения дыма. Эти курительные трубки получили приставку к названию – «Trotube». Чуть позже компания стала выпускать трубки с фильтровыми камерами, которые получили название «CYG-Smoker».

Мы уже упоминали о том, что трубки грейда «Guinea Grain» в «Pre-Transition»-период несли на себе курсивное начертание логотипа. В дополнение к этому логотипу на трубках стояли клейма «EB» и «Regd».

Когда именно компания стала маркировать свои трубки клеймами размеров, трудно сказать. Но сохранившиеся экземпляры говорят о том, что это произошло уже



Barling 1909 Silver Spigot Billiard. Фото: Pipedia.Org | FinePipes.com



Довоенный бластовый Barling's Fossil Фото: Pipedia.Org | Jesse Silver Collection

в послевоенный период. Существуют различные вариации клеймения размеров трубок того периода, но в основном трубки маркировались буквами, от меньшего размера трубки к большему: S, S-M, M, L, EL, EXEL, EXEXEL и G. Уменьшенный блок логотипа ушел в историю и вновь стал использовать крупный блок «BARLING'S MAKE». Вошли в употребление номера моделей трубок (названные в честь Монтегю Барлигна «Монте-номерами», так же эта система нумерации известна как «Nichols System»). На трубках появился штамп «TVF» (The Very Finest), который говорил о том, что трубка сделана из отборного куска бриара с хорошим рисунком. Бластовые трубки стали маркироваться как «FOSSIL».

На трубках позднего «Pre-Transition»-периода появился и штамп «Ye Olde Wood». Таким образом, трубки этого периода могут

нести клейма логотипа, надпись «Ye Olde Wood», клейма-указатели финиша или грейда трубки, как, например, «TVF», «Special» или «FOSSIL». А также номер модели и надпись «MADE IN ENGLAND.».

- **Standard Ye Olde Wood** – часто обозначается коллекционерами просто как «YOW». Трубки этого грейда имеют натуральный или темный финиш.
- **Ye Olde Wood Special** – трубки этого грейда имеют неплохой рисунок на стаммелях, выпускались в натуральном финише и практически не тонировались в черный цвет.
- **Birdseye** – трубки с характерным рисунком бриара. Сейчас это одни из самых редких трубок Barling's.
- **Guinea Grain** – это клеймо несли на себе трубки с рисунком, который находился между «Flame Grain» и «Straight Grain»,

но не могли быть отнесены к какому-либо конкретному грейду, основанному на этих расположениях волокон в бриаре. К тому же, это единственные трубки «Pre-Transition»-периода Barling's с курсивным написанием логотипа. Считается, что для выявления контраста волокон чаши этих трубок проходили обработку маслом.

- **Straight Grain** – высший грейдинг трубок Barling's того периода. Эти трубки не маркировались номерами моделей.

- **Presentation Straight Grain** – еще одна редчайшая редкость. Не так давно трубка этого грейда EXEXEL была продана за \$7 500.

Есть еще одна категория трубок Barling's – Quaints. Семья Барлинг всегда по праву гордилась своими трубками и основную гордость вызывали исполненные безупречно трубки – трубки, не имеющие шпаклевок и сандпитов. Но противные сандпиты в бриаре – далеко не редкость, они всегда выскакивают не в то время и не в том месте. Трубка может иметь великолепный рисунок, но вылезший сандпит сводит труды практически на «нет». Чаще всего такие трубки проходили пескоструйную обработку, но иногда трубкам «срезали щечки» и на свет появлялись панельные или же рустированные чаши. Двух одинаковых трубок категории Quaints того времени не существовало, каждая из таких трубок проходила свой путь. В общем-то, и в отдельный грейд Quaints как таковой не выделялся, это просто трубки ручной работы (или, точнее, обработки). Для того чтобы подчеркнуть именно ручное изготовление этих трубок, цена этим трубкам назначалась соразмерная трубкам Straight Grain.

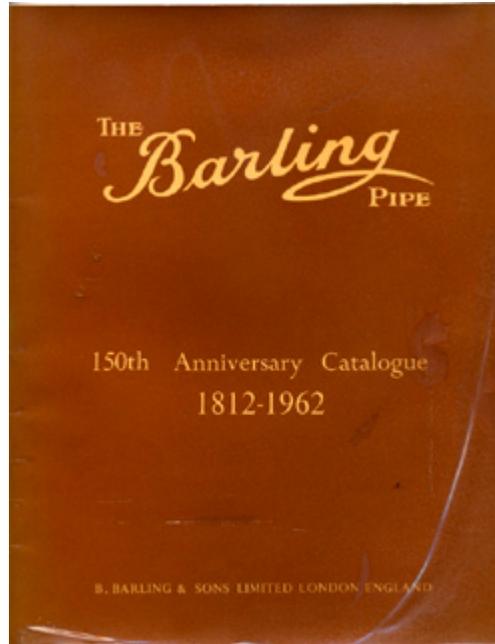
Но и это еще не все. Видимо для того, чтоб впоследствии кол-

лекционерам и историкам не было скучно от простоты датирования изделий «B. Barling and Sons», компания выпустила номерную серию своих трубок. Это не просто трубки, а сделанные по специальному заказу экземпляры. В большинстве своем они не являются представителями основного модельного ряда трубок компании, а потому имеют уникальную нумерацию, не имеющую ничего общего с принятой в те дни маркировкой. Что, безусловно, делает работу историков куда интересней.

## СМЕНА ЭПОХ

В начале 1960-х годов семейный бизнес Barling был продан компании, которая впоследствии вошла в состав Imperial Tobacco. Разные источники говорят о разных периодах смены прав на управление в компании. По одним это произошло в 1960 году, по другим – в 1962. Сохранилась переписка господина Монтегю Барлинга (Montague Barling), датированная апрелем-июнем 1962 года, с господином Бингом Кросби (Bing Crosby). В этот период «Barling's Company» выпустила серию трубок, посвященную 150-летию юбилею компании. В этих письмах Монтегю подписывался как президент компании «B. Barling and Sons Limited». Это говорит о том, что в первой половине 1962 года семья Барлинг все еще возглавляла бизнес. К тому же, существуют трубки, выпущенные в 1961 году и имеющие маркировку, которую ставили на трубки в тот период, когда Барлинги еще владели компанией, так называемый «Family Era». Существует и еще ряд прямых и косвенных свидетельств того, что годом продажи «B. Barling and Sons», стал 1962 год.

В 1962 году «B. Barling and Sons» выпустила не один, а два каталога



B. BARLING & SONS LIMITED			
RETAIL PRICE LIST			
JUNE 1962			
PIPES	Half Price (Quantity 100)	PIPES	Half Price (Quantity 100)
<b>STANDARD</b>		<b>STRAIGHT GRAIN</b>	
Size 1	42/-	Size 1	126/-
Size 2	47/6	Size 2	168/-
Size 3	53/-	Size 3	210/-
Size 4	58/6	Size 4	252/-
Size 5	64/-	Size 5	294/-
Size 6	70/6	Size 6	336/-
<b>SANDBLAST</b>		<b>PRESENTATION STRAIGHT GRAIN</b>	
Size 1	42/-	Group 1	315/-
Size 2	47/6	Group 2	367/6
Size 3	53/-	Group 3	420/-
Size 4	58/6	Group 4	472/6
Size 5	64/-	Group 5	525/-
Size 6	70/6		
<b>GUINEA GRAIN</b>		<b>STEAMING SILVER POINT</b>	
Size 1	45/-	(Admitted to Pipe Price)	112/6
Size 2	50/-		
Size 3	55/-	<b>COMPANION CASES</b>	
Size 4	60/-	(Not including Pipes)	
Size 5	65/6	Case to hold 1 Pipe	45/-
Size 6	71/6	2 Pipes	75/-
		3 Pipes	105/-
<b>YE OLDE WOOD SPECIAL</b>		4 Pipes	135/-
Size 1	48/-	5 Pipes	165/-
Size 2	53/-	6 Pipes	195/-
Size 3	58/6	7 Pipes	225/-
Size 4	64/-		
Size 5	70/6	<b>JUBILEE COMPANION SET</b>	
Size 6	76/6	(Containing two matched pipes)	315/-

It will be seen from the Price List that Pipes are priced by size (with the exception of Presentation Straight Grain). Reference to our catalogue will show that each pipe has a reference number, the first figure in each reference number indicating the size.

Обложка каталога 1962 г. и страница с описанием гредов трубок Фото: Pipedia.Org

трубок, первый из которых был выпущен в то время, когда Монтегю Барлинг еще занимал пост президента компании. Каталог этот был выпущен он к 150-летию юбилею компании. Это, а также письма, служат свидетельством того, что смена периодов произошла в 1962 году.

В этом же каталоге становится видно, что предыдущая система маркировки форм и размеров (EXEXEL) изменена и теперь она представляет собой числовое обозначение. Трубки стали маркироваться четырехзначным числом, которое практически полностью характеризовало трубку.

Первая цифра в этом числе говорила о размере трубки, оставшиеся три – о ее форме. Так, например, трубки, клейменные цифрами 3595, 4595 и 5595, имели одинаковую форму и отличались размерами. Размеры трубок нумеровались от 2 до 6, самые крупные трубки маркировались словом «King». Эта система соответствовала старой маркировке размеров, которая изначально была принята в компании Barling: M, L, EL, EXEL, EXEXEL и G.

Чаще всего считается, что смена систем маркировки произошла

после смены владельца, однако то, что новая система появилась в каталоге, выпущенном еще господином Монтегю Барлингом, говорит о том, что изменения произошли еще в то время, когда семья управляла бизнесом.

Каталог этот также содержит перечень гредов трубок (от низшего к высшему):

- **Standard,**
- **Sandblast ("fossil"),**
- **Guinea Grain,**
- **Ye Olde Wood Special,**
- **Straight Grain**
- **Presentation Straight Grain.**

Еще одним примечательным моментом в этом каталоге явилось то, что все трубки были промаркированы арочным написанием BARLING'S над словом MAKE, за исключением трубок грейда Guinea Grain, которые маркировались надписью Barling's, выполненной курсивом.

В ноябре того же 1962 года был выпущен еще один каталог, и в этих двух каталогах было много различий. Ставший уже привычным блок маркировки на трубках «BARLING'S MAKE» был изменен на курсивный логотип «Barling». Исчезло со

**BULLDOG**



3599



4599



3595



4595

All pipes are available (unless otherwise stated), in the following finishes—STANDARD, SANDBLAST, GUINEA GRAIN and YE OLD WOOD SPECIAL (see page 6).



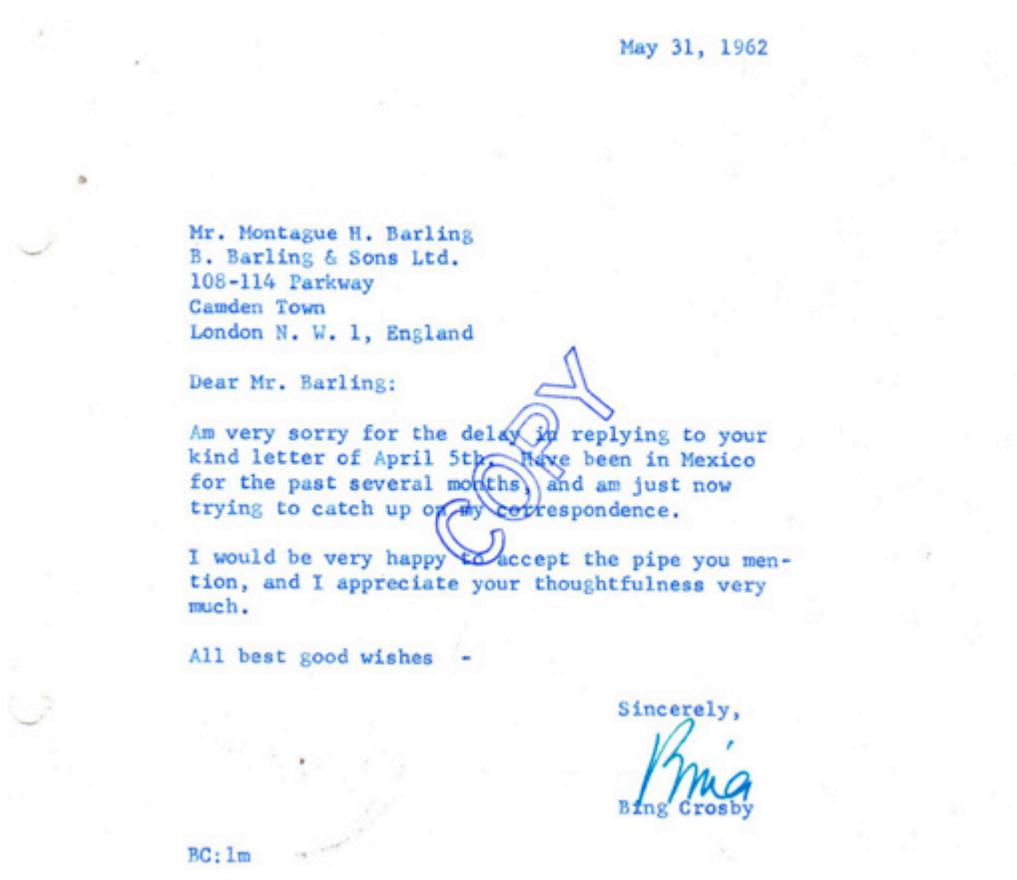


Номенклатура трубок 3595, 3599 и 6224 из каталога, выпущенного к 150-летию «B. Barling & Sons» Фото: Pipedia.Org

страниц каталога полностью какое-либо упоминание о семье Барлинг и их участии в производстве трубок. Теперь это стали просто «трубки Barling». Изменения эти были внесены, в том числе, и на странице, где были перечислены девять монархов, во времена правления которых семья Барлинг работала и выпускала одни из самых лучших курительных трубок в мире. Также, в новом каталоге впервые стал фигурировать новый грейд – Garnet Grain. Маркировка форм и размеров трубок в целом осталась той же, что была принята чуть раньше, но теперь размеры начинаются с единицы и маркируются теперь от одного до шести. Последний номер размера – 6, теперь и есть «KINGS». Иногда встречаются трубки того периода с маркировкой размера «7», но в каталоги они не входили.

Если в предыдущем каталоге, несмотря на изменившуюся систему маркировки, использовались (в том числе) иллюстрации из прежних публикаций со старыми маркировками, что внесло некоторую неразбериху в работу историков, то теперь, в новом каталоге, вместо иллюстраций используются фотографии. Вся представленная линейка отснята полностью и демонстрирует новую маркировку. Как в нанесении логотипа, так и в клеймении форма и размеров.

Фактически, эти два каталога – единственные сохранившиеся исторические свидетельства, на которые можно опираться, делая



Ответ Бинга Кросби Монтегю Барлингу. Дело в том, что в своем первом письме Барлинг подписался лишь как «Президент», без указания имени. Ответное же письмо демонстрирует, что переписка велась именно от имени М. Барлинга. Май 1962 года. Фото: Pipedia.Org

какие-либо выводы о трубках тех периодов. Но при сравнении этих каталогов, ставших уже историческими документами, видно, что буквально за несколько месяцев в компании произошел ряд сильных изменений. А то, что из публикаций полностью исчезло какое-либо упоминание о семье Барлинг, 150 лет ведущей компанию к успеху, говорит о том, что расставание прошло не очень гладко.

Каталог, выпущенный к празднованию полуторавекового юби-

лея компании, можно считать венцом деятельности семьи Барлинг в этом бизнесе. В этом каталоге опубликованы трубки, сделанные из старых запасов старыми мастерами. И, в принципе, трубки, имеющие маркировку арочного написания BARLING'S над словом MAKE, можно отнести к периоду правления бизнесом семьи Барлинг, независимо от цифровой маркировки форм и размеров. Это прямо подтверждает публикация каталога второй половины 1962 года, где

**BARLING PIPE REFERENCE NUMBER CHART**

SEE PAGES 4-5	SEE PAGE 25	SEE PAGES 8-9	SEE PAGES 10-11	SEE PAGES 12-15	SEE PAGES 16-19	SEE PAGES 20-22	SEE PAGES 23-25
SHAPE	MOUTHPIECE	SIZE 1	SIZE 2	SIZE 3	SIZE 4	SIZE 5	SIZE 6 KINGS
		SHAPE NUMBERS	SHAPE NUMBERS	SHAPE NUMBERS	SHAPE NUMBERS	SHAPE NUMBERS	SHAPE NUMBERS
BILLIARD CURVET	TAPER	1105	2105	3105	4105	5105	6105
	FLAT	1109	2109	3109	4109	5109	6109
BILLIARD CHUBBY	TAPER	1195	2196	3194	4194	5194	6194
	FLAT	1199	2199	3199	4199	5199	6199
BILLIARD SHORT OVAL	TAPER			3584	4585	5585	6585
	FLAT			3589	4589	5589	6589
LOVAT	LOVAT	1181	2181	3181	4181		
LIVERPOOL	TAPER	1184	2184	3184	4184		
APPLE	TAPER	1225	2226	3225	4225	5224	6224
	FLAT	1229	2229	3229	4229	5229	6229
POT BEVEL	TAPER $\frac{1}{2}$ BENT						6276
	FLAT						6279
DUBLIN FANCY	TAPER $\frac{1}{2}$ BENT		2725				
	FLAT $\frac{1}{2}$ BENT		2729		4729		
	SQUARE STEM			3729			
DUBLIN	TAPER			3294		5294	
	TAPER $\frac{1}{2}$ BENT	1295					
	FLAT	1299		3299		5299	

Страница из второго каталога, выпущенного в 1962 году, с новой маркировкой форм и размеров. Фото: PipePages.com

все направлено на то, чтоб продемонстрировать нам новый логотип «Barling», исполненный курсивом, а значит, такие трубки следует относить к периоду «Transition» или даже «Post-Transition». И способы маркировки форм и моделей здесь уже не несут особой исторической нагрузки.

### TRANSITION

После полуторавекового периода правления семья была вынуждена продать бизнес, который выкупил их крупнейший на тот момент дистрибьютор «Finlays Tobacconist», сети табачных магазинов которого также

принадлежали магазины «House of Bewlay». Директор «Bewlay's» Рон Харден (Ron Harden) возглавил правление «Barling's», а когда Finlays был выкуплен табачной компанией Imperial Tobacco, «Barling's Company» также вошла в состав растущего гиганта.

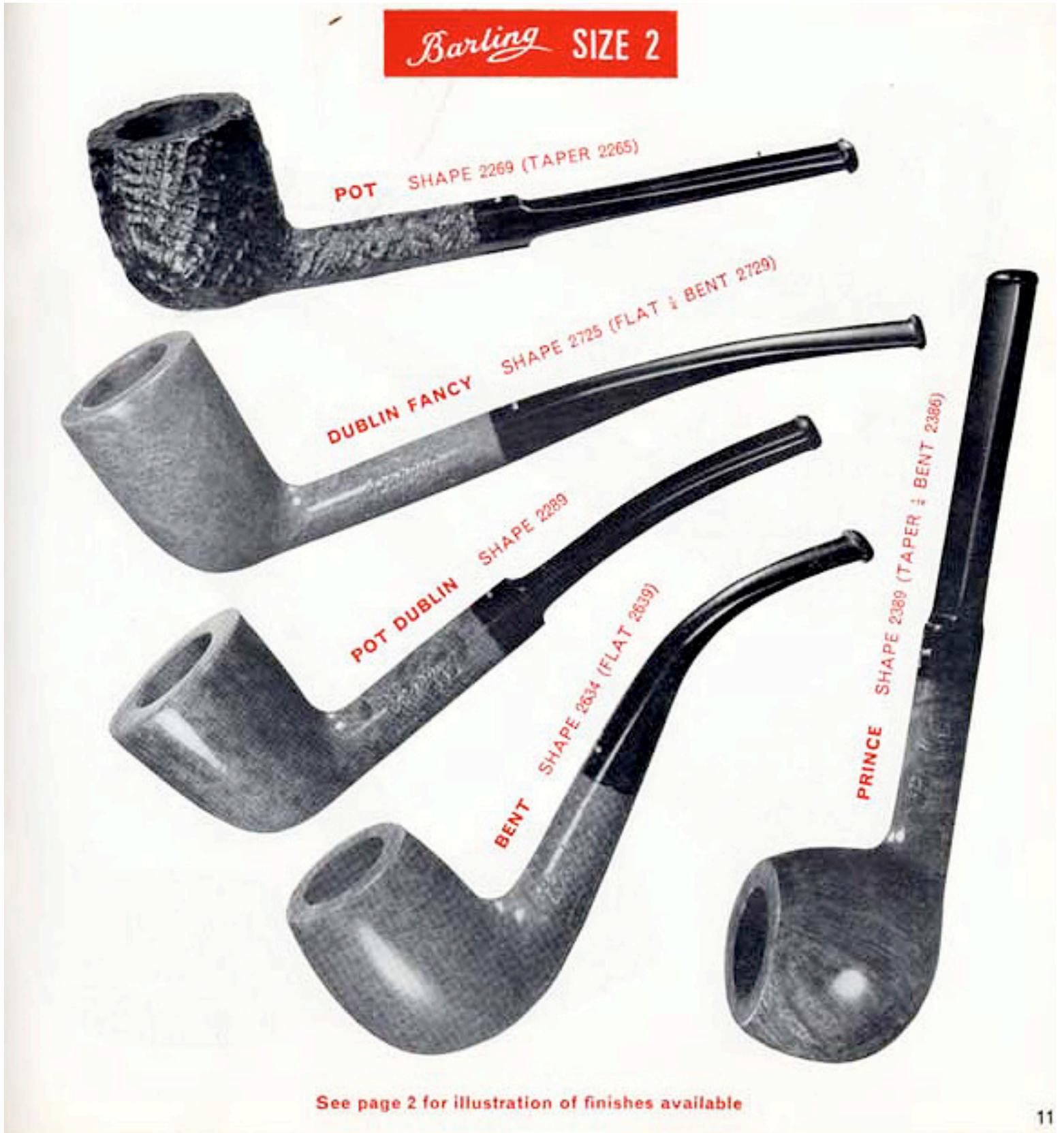
Многие из трубок «Transition»-периода были сделаны из блоков и

заготовок, которые принадлежали компании еще в предыдущий период. Более того, много трубок были изготовлены теми же мастерами и потому курительные трубки раннего «Transition»-периода

обладают теми же прекрасными характеристиками, что и трубки «Pre-Transition»-периода. Для трубок этого периода характерна маркировка логотипом «Barling», исполненным курсивом, в кото-

ром уже отсутствует апостроф и окончание «s».

Поздним «Transition»-периодом считаются годы с 1964 по 1967. Этот период выделился потому, что все старые запасы



Страница 11 из второго каталога с новыми иллюстрациями, на которых можно увидеть обновленное клеймо логотипа. Фото: PipePages.com



Клеймо «Transition»-периода с маркировкой TVF. Фото: Юрий Новиков | Blaik-Pipes.Ru

бриара к 1964 году уже были выработаны, к тому же компанию к этому времени уже покинули и мастера, которые работали на семью Барлинг. То есть к 1964 году все нити, связывающие старое производство и новое, были разорваны.



В этот период изменилась и система градации трубок, теперь она включала в себя грейды Standard, Sandblast, Garnet Grain и Guinea Grain. Мы уже сказали, что маркировка форм и размеров трубок в целом осталась той же, что была принята чуть раньше, только теперь размеры стали начинаться с единицы и последним номером обозначения размера стала цифра 6 «KINGS».

В поздний «Transition»-период у компании появились так называемые «секонды», чего не случилось во времена правления семьи

Барлинг. Клейма, указывающие на «вторичный бренд» содержали надписи «Portland, London Brand» и «BB&S» (Bill Barling and Sons).

Компания продолжила выпускать трубки ручной обработки категории «Quaints», но в какой-то момент формы этих трубок попытались привести к каким-то стандартам и обезличить.

### POST-TRANSITION

Началом этого периода принято считать 1968 год, когда компания переместилась на остров Манн. Производство трубок было отдано на аутсорсинг и для Barling их производили несколько фабрик в Дании. Трубки с маркировкой «Made In Denmark» – это и есть представители пост-переходного периода.

Для этих трубок также характерно присутствие клейма «TVF» и четырехзначная маркировка размера и формы трубок. Сожжение всех мостов, связывающих прошлое и будущее компании, было характерно для переходного периода. В пост-переходный период был предпринят ряд попыток вернуть былую популярность марки. В том числе

это отразилось на некоторых изменениях в клеймении трубок, и была возвращена старая система клейм. Но старые системы маркировки – это не все, что делало старые трубки Barling's легендарными.

В пост-переходный период были также введены новые серии трубок, такие как «Regency», «Vintage», «Londoner» и другие. Литые мунштуки из недорогого, быстро сереющего эбонита, скверный рисунок бриара и его тяжесть, говорящие о низком качестве блоков, изобилие шпаклевок и сандпитов на чашах трубок – это яркие свидетельства того, что эти трубки были выпущены в «Post-Transition»-период.

Конечно же, нечестным было бы не сказать о том, что великолепные экземпляры можно найти среди курительных трубок Barling's (как с «s», так и без них), выпущенных в каждый из периодов истории компании. Но старый, выдержанный алжирский бриар, который использовался когда-то, уже не заменить ничем. Как и не скопировать мастерство старых резчиков, которые работали в компании во времена «Family Era». И главное – легенда не складывается дважды... ■

# Алексей ХАРЛАМОВ

**Можно сказать, что работа с деревом – это у меня фамильное**



*Алексей Харламов – один из самых ярких представителей новой, постсоветской формации российских трубочных мастеров. Его работы узнаваемы, индивидуальны и занимают достойное положение в ряде трубок многих коллекционеров и просто курильщиков трубки*

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА:

Родился в 1974 году в Москве, после школы получил специальность краснодеревщик, «столяр по производству художественной мебели» – так у меня в дипломе написано. Мой прадед со стороны матери был прекрасным столяром, ремеслу учился в Петербурге, но

 [Профиль Facebook](#)



Трубка работы Алексея Харламова. Фото: А. Харламов.

получилось так, что больше половины жизни работал на родине – в маленьком городке Красный Холм в Тверской губернии. Мебель он делал удобную, солидную и красивую, но, вместе с тем, не перегруженную излишним декором – с чувством меры у него было все в порядке, сказывалась столичная школа. Сейчас в том доме живы только буфет, комод и стол его работы. В сильно попорченном жучками состоянии. Стулья, кресла и более мелкие предметы были постепенно поедены ими до полной непригодности. Дед со стороны отца тоже много чего мог своими руками сделать, и мебель в том числе. Сделанный им буфет сейчас, как память, на балконе стоит, в нем мы храним банки с соленьем-вареньем. Работа попроще, конечно, чем у профессионала прадеда, но тоже добротная. На совесть сделанная вещь. Так что, можно сказать, что работа с деревом – это у меня фамильное.

С детства я не только все время что-то мастерил, но неплохо и с удовольствием рисовал. Вот и специализировался в столярном деле на инкрустации. Все наверняка обращали внимание на орнаменты, натюрморты, разные сюжеты на столешницах и дверцах мебели, сделанные из кусочков разноцвет-

ного дерева и других материалов. Вот это моя специальность.

Во время учебы и пару лет после ее окончания мне повезло поработать под руководством опытного мастера. Тогда, как правило, мы выполняли какой-то текущий крупный заказ, и вместе с основной работой «на карманные расходы» делали нарды, шахматы и шашки в дорогих исполнениях. В общем, все было очень интересно, весело и хорошо. Но потом по личным причинам мой наставник эмигрировал из страны и все веселье закончилось. Заказы приходили через него, а своих связей наработано еще не было. На дворе – лихие девяностые, и штучная дорогая мебель была мало кому нужна. Содержать мастерскую и оборудование мне было не под силу. Устраиваться клепать при помощи циркулярной пилы корпусную мебель из ДСП по размерам заказчика очень не хотелось, а делать было что-то надо – дома были младшие брат с сестрой, школьники, и непростая материальная ситуация. Занимался много чем – от реставрации побитых при перевозке импортных дверей и мебели, до установки дорогих кухонных гарнитуров. Между делом удалось, как иллюстратору, оформить три

детских книжки, а потом в моей жизни появилась трубка...

– Здравствуйте, Алексей!

*Многие из Ваших работ говорят о том, что в карьере резчика, краснодеревщика Вас ждал бы не меньший, а может даже и больший, успех. Почему Вы выбрали именно трубки?*

– Здравствуйте, Виталий и все читатели журнала.

Трубка в моей жизни появилась так, как и у многих, наверное, – надоели сигареты. Курить стал слишком много, удовольствия нет. К тому же французский Житан, который я курил, исчез из продажи, вместо этого стали продавать непонятно что. Знакомых курильщиков трубки у меня не было, так что ее покупка была каким-то интуитивным, не вполне осознанным поступком. Образы моряков, «холмсов» и других курящих трубку персонажей, меня не тревожили, просто смутно на что-то надеялся, а на что – и сам не знал.

Первую трубку купил в переходе под проспектом Мира – это был маленький бильярдик Kaywoodie (он и сейчас у меня жив-здоров). Там же купил табак, уже не помню какой именно, и тройник. Предвкушая новые ощущения, я вышел на поверхность, зашел в ближайший двор, сел на скамейку и закурил. Новые ощущения действительно получил, но были они, прямо скажем, самые гадостные: что за вкус – не понятно, тухнет, гаснет и противная жидкость течет из мундштука. Ушел разочарованный. Потом, через некоторое, довольно длительное время пришло «озарение»: а ведь это вкусно! С озарением пришло желание попробовать все на свете табаки и купить больше трубок. Ароматики, Латакия, Вирджиния... В общем, обычная история:



Знаменитые «Игуаны» Алексея. Фото: А. Харламов.

трубка меня увлекла. По мере того, как стал потихоньку разбираться в устройстве трубки, стал что-то менять в тех, которые были, чтобы лучше курились. Ну, и начал задумываться – почему бы не попробовать сделать трубку самому? Так, в общем-то, все и началось.

Мои брат с сестрой к этому времени подросли, к тому же была какая-то небольшая сумма денег, которых могло хватить на первое время. Я купил токарный станок и другой начальный инструмент, снял маленькое помещение рядом с домом и решил: поделаю годик трубки, отдохну, а там как получится... Вот с 1998 года так и делаю, уже 15 почти лет. Слово «дауншифтинг» тогда еще к нам не проникло, но что за занятие – изготовление штучных трубок – я себе в общих чертах тогда представлял. Мне очень понравилось, как на этот счет высказался Паоло Бекер, дословно не помню, но смысл такой: «Сыт, одет, работа творческая

и интересная, двадцатка в кармане есть, над душой никто не стоит – что еще нужно?» Кстати, навыки и знания из столярного дела практически не пригодились – очень разные ремесла оказались. Изготовление трубок технически к профессии модельщика ближе, наверное, или что-то вроде этого. Так что тут моя специальность вроде как не причем.

Да и какая разница, в каком ремесле человек самовыражается? Разве это имеет какое-то большое значение? Было бы что сказать, а также желание и умение это сделать, а в каком предмете это высказывание воплощено, на мой взгляд, не так уж и важно. Впоследствии, конечно, можно было вернуться к профессии – стали появляться частные мастерские, занимающиеся серьезной столяркой. Но трубка к тому времени затянула уже глубоко, да и времени уже потрачено было немало. Жалко было бы, если оно даром пропадет.

— *Насколько я смог для себя заметить, Вы – убежденный трубоккур и нередко участвуете в обсуждении различных табачных смесей. Хотя я и не вижу никаких проблем, если мастер не курит трубку, в конце концов, создатели ракет ни разу сами не были в космосе, но от того, что трубочный мастер является еще и опытным трубоккурором, становится теплее на душе. Но на что может опираться трубочный мастер, если не курит трубку?*

— Наверное, да – я убежденный трубоккур. У трубки есть множество явных и неоспоримых плюсов для курящего человека. Особенно если с сигаретами не совмещать, а использовать как способ отказа от них. Да и дешевых суррогатов, которым любая сигарета является, по сути, в нашей жизни и без них хватает, к сожалению.

Курит ли мастер трубку сам – это его дело, конечно. Есть анекдот

про известного авиаконструктора, который, окинув взглядом громадный чертеж, велел помощникам еще раз его проверить в нескольких конкретных местах. Они, проверив, действительно нашли ошибки в тех местах, на которые указал конструктор. На вопрос, неужели он за секунды успел все посчитать в уме, тот ответил, что, конечно же, не считал, просто там было как-то некрасиво.

Формул и чертежей хорошо курящейся трубки, учитывая огромное количество их форм и размеров, просто не существует. Я считаю, что у зрелого мастера просто должно в результате накопленного опыта выработаться понимание, ощущение некой гармонии, понимание этого самого «красиво» из анекдота, подсказывающее ему, как именно в конкретном случае сделать лучше. Если мастер не держал в руках множества разных рабочих трубок, если он не перекурил десятки самых разных трубок, если не испытал на себе, как и чем именно они отличаются в курении, и не думал над тем, почему отличаются, приобретение этого опыта, скажем так, займет значительно больше времени, так как информацию обо всем этом он будет получать лишь со слов других. Только и всего.

Что касается обсуждения табачных смесей – я могу поделиться впечатлением о тех немногих табаках, в которые основательно вкурился, но вообще предпочитаю других послушать.

— *Глядя на Ваши работы, можно увидеть некоторую общность стиля, которую я называю «принципиальной позицией». Это не совсем почерк, но некоторый манифест. Условная борьба против, в том числе, и тотальной коммерциализации трубочного ремесла.*



Трубка работы Алексея. Яркий представитель иронического гиперреализма Фото: А. Харламов.

*Некий «нерв», который мы можем заметить в строках поэтов, мне видится в Ваших работах. И в моем представлении все Ваши работы крайнего периода объединяются не столько почерком мастера, сколько присутствием этого «нерва». Как происходит работа над новой трубкой? Закладывается ли это сознательно или все рождается в процессе непосредственного создания трубки? Или, может, все это мной надумано?*

— Что Вы, Виталий, какая борьба «против коммерциализации»? Нет, конечно. Все, что я делаю, можно разделить на 2 группы – рабочие и коллекционные трубки. Промежуточные варианты довольно редки. Рабочие – это трубки с минимумом или полным отсутствием какого-либо декора и излишнего веса. Тут я самовыражаюсь в узких рамках: сочетание длин, толщин, объемов и переходах одного в другое, не позволяя себе лишнего. Отдельная подтема в рабочих трубках – глубокий бласт. Тоже предмет моих многолетних усилий, улучшений и экспериментов. Хочется максимально подробно и рельефно продемонстрировать все строение бриара на поверхности

трубки. Иногда это получается.

Коллекционные трубки – это почти полная свобода: фрихенды, игуаны, крокодилы, а также цикл трубок, который можно назвать «Простые вещи», этакий иронический гиперреализм. Это какие-то знакомые всем предметы, так или иначе «вмонтированные» в привычную курительную трубку с определенной смысловой нагрузкой, или же целиком ее составляющие. Здесь тот, кто глубоко в теме, может увидеть не только довольно трудоемкую работу, но и какие-то узкоспециальные, понятные только искусственным любителям трубки, «шифры», иногда некий юмор, опять же, тематический.

Если Вы под «принципиальной позицией» и этой самой «борьбой» имеете в виду то, что я не использую чужие идеи без основательной их переработки до превращения в собственную, то она, эта позиция, конечно, есть – так уж научили. Мирок наш трубочный – маленький, да и принципы в каждом творческом ремесле одинаковые: ставя под чужой идеей свое имя, публично демонстрируешь и неуважение к автору, и свое бессилие в области креатива. То, что я вижу, в этом смысле иногда, скажем так, вызы-



Трубка работы Алексея Харламова. Фото: А. Харламов.

ваит недоумение. Впрочем, это все личное дело каждого.

Так что вся моя «принципиальная позиция» – это, по возможности, не «сдавать продукт вторичный», только и всего. Это даже не позиция, а просто, старые как мир, правила приличия в ремесле.

— Вообще, что Вы возводите во главу угла создания трубки? Чем должна обладать трубка, чтоб ее можно было назвать хорошей? Единственное, что здесь более или менее ясно – это то, что прячется под словосочетанием «инженерия трубки». А в остальном?

— Что такое хорошая трубка – вопрос простой только на первый взгляд. Сомневаюсь, что я смогу на него внятно и развернуто ответить.

Есть «вылизанные» снаружи и внутри идеально сделанные «авторские» трубки – посредственности, на которые глянул и забыл. И есть, например, старый Dunhill с таким чумовым бластом, что трубки от него все горбатые и кривобокие – явный брак по современным канонам, но рука к ним сама тянется и отпускать не хочет... Тайна, загадка это все. Характер, наверное, в хорошей трубке должен быть, «правда характера», как говорил один пер-

сонаж известного фильма. Ну и стиль, порода.

— Вы неплохо ориентируетесь в мире табака, являетесь профессиональным трубочным мастером. Как Вы считаете, возможен ли идеальный тандем трубки и табака?

— Не могу сказать, что очень хорошо ориентируюсь во всем многообразии трубочного табака. Я не так здоров и любопытен, как велико это многообразие. Раньше очень активно пробовал все новое, но постепенно перестал – всего не перепробуешь. Мне гораздо интересней не торопясь поглубже разбираться в тех табаках, что давно знаю и люблю.

А тандем табак-трубка – конечно. Почему же не возможен? Я точно помню, что из повседневных смесей и в какой из трубок у меня наиболее вкусно курится. Хотя и понимаю, что это всего лишь мои личные предпочтения, не основанные абсолютно ни на чем, кроме собственного вкуса.

— Каким табачным смесям вы отдаете предпочтение?

— Мой повседневный табак – Вирджиния Samuel Gawith, в основном.

Как-то получилось, что к ним чаще всего рука тянется. Golden Glow, Best Brown, Full Virginia Flake – ничего оригинального.

— Вы – личность сравнительно публичная, но это совершенно не означает, что публике о вас хоть что-то известно. Что остается за рамками представления «Алексей Харламов, трубочный мастер»? Наверняка, трубка – не единственное Ваше увлечение. Есть что-то еще, чему Вы посвящаете свое время?

— Вряд ли я подхожу под определение «публичная личность». Бывает, по неделям безвылазно в мастерской сижу, какая уж тут публичность... Чем увлекаюсь? Да вот трубками и увлекаюсь. Рисую что-то для себя, могу сделать для знакомых мастер-модель для литья по их заказу, но это уже тоже как бы работа получается. «Драмкружок, кружок по фото, а еще мне петь охота» – это не про меня, я ленив и не любопытен. Футбол не смотрю, в современных гаджетах не разбираюсь, даже мобильником без крайней необходимости не люблю пользоваться, таскать его с собой. Путешествовать тоже не люблю. По выставкам, концертам, премьерам



и презентациям хожу, если уж только очень надо или от предложения никак не отвертеться.

Читаю, что нравится. Стараюсь больше ходить пешком – работа все же малоподвижная.

— В чем Вы находите отвлечение от работы? Что позволяет Вам восстановить силы перед началом новой работы и не потерять интерес к этой области в целом?

— Как отвлекаюсь? Не знаю даже... Зачем отвлекаться от того, что тебе пока интересно? Можно делать обычную трубку, можно сложную, резную. Не хочешь? Придумай и сделай новый инструмент, приспособление или что-то в мастерской. Над эскизом посиди, покрути, подумай. Дел всегда больше,

чем времени на них.

— На сегодняшний день в российской профессиональной среде Вы являетесь фактически единственным мастером, который имеет профильное образование. Этого не хватает многим, что существенно усложняет путь. К тому же, насколько я знаю, актуальных программ обучения сейчас в нашей стране нет. Не возникало ли у Вас мыслей свои знания и опыт перенести в область обучения и заняться подготовкой новых специалистов?

— Как я уже говорил, между столярным делом и трубочным существует огромная разница. Как между оружейно-кузнечным и ювелирным делом, например. Хотя в обеих этих

специальностях с одним и тем же материалом, с металлами работают. Мысли кого-то учить делать трубки, признаться, пока не возникло. Во-первых, сам еще далеко не все, что хочу, знаю и умею. Кроме того, иметь учеников (если серьезно относиться к делу) это большая ответственность. Если кто-то обращается за советом – какой, например, станок купить или как сверлить табачную камеру, и т. п. – в такой простой информации я, конечно, не откажу, но это ведь не ученик, просто человек советуется. А дальше – уже сам, как может.

— Спасибо большое за интервью, Алексей! Уверен, что Вы еще не раз удивите нас своими работами. В преддверии наступающих праздников желаю Вам не спадающего интереса к своей работе и, конечно же, здоровья! Успехов в наступающем году!

— Вам спасибо, Виталий, за проявленный к моей скромной персоне интерес. Вас и Ваших читателей также хочу поздравить с наступающим Новым годом. Всего в нем самого хорошего, доброго и светлого!

Журналу тоже желаю в новом году еще больше вырасти и окрепнуть, все выпуски я прочел с интересом и до конца.



# Козульных дел ИСКУССТВО

**или старые секреты  
соломбальских старушек...**



НАШИ  
АВТОРЫ:

**Алексей  
Колбаско**

Почти 52 годов от роду, познавший в полной мере, что такое трубка, только к 43 годам, пожалуй. Прошел все стадии трубокурного развития и, тем не менее, считаю, что нахожусь все еще в начале пути. И когда это начало перейдет в путь, одному лишь... известно.



*С самого детства  
Новогодний праздник для  
меня лично в обязательном  
порядке должен был  
сопровождаться не  
только елкой, Дедом  
Морозом, подарками,  
но и архангельскими  
раскрашенными  
новогодними пряниками,  
которые исстари  
назывались козулями.  
Хотя мои родители  
и не были коренными  
северянами, но как-то  
сразу освоили сложный  
рецепт их изготовления  
(не без ошибок в начале,  
конечно), который  
им, тогда по секрету,  
рассказали соломбальские  
(от названия части  
города – Соломбала, где  
Петр Первый заложил  
корабельную судовой верфь)  
бабушки. Поэтому козули  
каждый год в нашей семье  
стали неотъемлемым  
атрибутом Нового года.*



Лепятся козули, как и пельмени, — всей семьей. Как и раскрашиваются. Фото: А. Колбаско.

Для того чтобы читателю было понятно, о чем идет речь, совершим небольшой экскурс в историю. Итак, по старинной традиции в канун Нового года в Архангельской губернии пекли фигурные вырезные козули, украшенные цветной сахарной поливой. И с того момента, как воцарялся в доме пряный запах корицы и гвоздики, наступало радостное ожидание праздника.

Изготовление козуль было семейным занятием. Мужчины делали из узких полосок кровельного железа специальные формы-резцы — контурные изображения тех или иных животных, птиц. Женщины готовили замешенное на патоке тесто (теперь для цвета употребляют пережженный сахар). Украшали — раскрашивали — пряники и

взрослые, и дети. Секреты приготовления теста, сахарной глазури передавали только родне.

Самые древние козули — холмогорские и мезенские — из черного теста, иногда расцвеченные белым тестом. Холмогорские козули по виду напоминали оленя. Название «козули», как считается, произошло от слова «коза», которая издревле являлась символом плодородия, достатка в семье для многих народностей, в том числе для поморов. Именно поэтому мастера выпекали козули в виде различных животных: оленей, лошадей, коров, бычков, и, конечно, коз. В прошлые века работы мастеров отличались простотой и минимализмом: рисунок козули ограничивался тонкой волнистой линией по контуру фигурки. Из-

древле цветовую палитру козуль составляли белый и розовый цвета. Основной белый цвет получался сам собой — при приготовлении глазури из сахарного песка, а розовый цвет наши предки получали из сока северных ягод — брусники и клюквы.

Немало обычаев в старину было связано с новогодними пряниками, которым приписывали магические свойства. Их дарили родственникам и знакомым, любимым, колядующим, вешали на елку как украшение, пекли для праздничной трапезы и на поминовение усопших, выставляли на окна в праздники, клали на ворота, чтобы скот лучше пасся и плодился. В пряники даже играли, метая их, кто дальше. «На пряник» клали деньги и подарки молодоженам, ходили



Так козули раскрашивают. Фото: А. Колбаско.

с козулями просить прощения в воскресенье на Масляной неделе. Обычай требовал сохранять подарочные козули на счастье до следующего Новогодья. Их ставили на видном месте - в красный угол, на полку с посудой или в буфет.

Вот что писал около ста лет назад известный северный писатель Степан Писахов: «Весной в 1914 году по моей просьбе старуха взялась настрять козули. Раскатала из теста нити и начала складывать рисунок, что-то нашептывая. Я спросил: «Что, бабушка, шепчешь?» Остановилась старуха и строго сказала: «А ты не сбивай, коли нужны козули». Имело ли шептание старухи какое либо отношение к козулям, не знаю...

В Архангельске козули пекутся из пряничного теста, режутся железными формами. Формы эти, сделанные из железа, иногда довольно толстого, сохраняются долго, переходя из рода в род. Расспросами удалось установить давность форм до 200 лет, но, несомненно, есть формы и значительно большей давности».

Хотя печь козули начинали с

октября, появлялись эти пряники в булочных и кондитерских только в начале декабря. С середины декабря торговки козулями выстраивались рядами и развешивали свои короба. Стоимость их в начале прошлого века была от копейки до рубля, а более вычурные изделия кондитеров оценивались до 10 рублей и более. Громадное количество посылок с козулями рассылалось по России и за границу. Однако здесь важно знать вот что: северные козули относятся к сувенирной, а ни в коем случае не к портебительской продукции. Если эти пряники начнут выпускаться в промышленном масштабе, то это уже будут не козули. Изготовление козулей – ручная работа, начиная с выпечки и заканчивая росписью. Поэтому, хотя в старину ими и торговали на Севере повсеместно, они оставались товаром штучным, изготовленным вручную.

Вот и мои родители сами сделали формы, замешивали тесто, выпекали, раскрашивали северные пряники. И я, когда подрос, хоть и не участвовал в подготовке теста, но раскрашиванием занялся са-

мым плотным образом. Пищевых красок тогда в свободной продаже не было, поэтому мама достала по благу с пищекомбината баночки с жидкой красной и синей краской, благо не портиться она годами. Добавляя разное количество капель, мы добивались разной же интенсивности цветов – от нежных оттенков до яркой насыщенности. А вот для создания зеленого цвета использовалось несколько капель... зеленки!

Процесс раскраски проводился... спичками – занятие это было сколь кропотливое, столь же и мучительное, потому что обмакнутая в глазурь чистая сторона спички оставляла на козуле полоску лишь в 3-5 миллиметров, а потом снова надо было набирать глазурь на кончик спички. Из-за такого «производства» процесс растягивался на долгие часы, но делали мы это всегда с удовольствием, хотя к концу и уставали – изготовить-то пряников надо было немало, чтобы полакомиться не только самим, а угостить всех друзей и знакомых. Конечно, позднее папа стал делать кулечки из кальки (для этого от сахара, добавляемого в белковую смесь, перешли к сахарной пудре, чтобы сахарными кристалликами не забивалось сопло), которые наполнялись глазурью, и раскраска стала проходить куда быстрее. После того, как пряники были разрисованы, они сушились, разложенные по всей квартире на столах, досках, в тазах так, чтобы один на другой не попадал. Через день козули можно было уже складывать друг на друга.

В конце 1999 года наша семья переехала из Архангельска в Липецк. На рождественских неделях к нам в дом стали приходить соседские ребята – поколядовать. И как же они удивлялись отданным им в дар козулям (в начале нынеш-



него века такие штучки в липецких краях были редкостью), особенно тому, что эти цветные фигурки можно было еще и съесть.

В канун 2010 года я выложил испеченные и раскрашенные нашей семьей козули в теме «Наши увлечения» на сайте pipeclub.net в «Клубе курильщиков трубок». Тут же один из коллег по трубкакурению задал мне резонный вопрос: а где же козули в форме трубок? Я клятвенно пообещал, что на следующий год они обязательно будут, и слово свое сдержал. Угостил этими сладкими трубками друзей из нашего Липецкого Содружества Трубокуров – ЛиСТа – и теперь это стало традицией: в первую встречу в новом году в клубе я всем дарю пряничные раскрашенные трубки. И «выкуриваются» они всеми с неизменным удовольствием.

## А ТЕПЕРЬ О СЕКРЕТНОМ

Рецептов изготовления козуль сегодня можно найти множество во всемирной паутине. Я же хочу дать тот рецепт, который использовали мои родители, для тех, кто решится самолично прикоснуться, не побоюсь такого определения, к этому кулинарному искусству.

**Важное предисловие:** тесто за 2 недели (или за 10 дней, как делали в нашей семье) до выпечки надо поставить в холодильник.

## ГОТОВИМ ТЕСТО:

- Сначала надо взять 1 килограмм сахара, из него 1,5 стакана засыпать в алюминиевую посуду, поставить на медленный огонь и пережечь, постоянно помешивая,

до темно-темно коричневого цвета.

- Далее в пережженный сахар добавить 0,5 кг. маргарина, постоянно помешивая.
- После этого в горячий раствор влить постепенно 2/3 чашки воды (осторожно, можно обжечься паром), тоже помешивая, и всыпать тонкой струйкой остальной сахар, не переставая мешать, чтобы он равномерно растворился. Дать массе поостыть (попробовать рукой, должна быть горячая, но не кипятком).
- Как выполните предыдущие шаги, вбейте туда 5 яиц, тоже постоянно помешивая до образования однородной массы.
- Как масса будет готова,



всыпьте в нее, опять-таки помешивая, одну за одной: десертную ложку гвоздики, две десертных ложки корицы, десертную ложку соды.

- Добавляем муку (примерно 11 стаканов), постоянно мешая тесто рукой.

С остыванием массы мешать будет все труднее, тесто становит-

ся жестче. После вымески поставить в холодильник.

Перед выпечкой раскатать тесто (толщина 3-4 миллиметра), нарезать фигурки, уложить на противень, смазать смесью из одного яйца, одной столовой ложки молока и чайной ложки сахара.

Выпекать козули надо при температуре 200 градусов, фигурки должны подняться, поэтому посто-

янно за процессом надо следить.

Для того, чтобы сделать глазурь для раскрашивания, просто взбиваем белки трех яиц с сахарной пудрой и добавляем краски.

**С Новым годом,  
коллеги-трубокуры!**

# Peter Stokkebye

# Luxury Navy Flake

на Вирджиниевый флейк  
можно просто смотреть часами...



*По описанию производителя табак представляет собой выдержанную продолжительное время Вирджинию Old-Belt, приправленную Луизианским Периком.*

Табак продается на развес и представляет собой блоки аккуратно нарезанных и уложенных пластин табака толщиной порядка одного миллиметра. Наощупь табак кажется суховатым, но при разминании становится ясно, что перед нами еще один представи-



тель табака из категории «достал, размял, набил», как и большинство датских флейков, без какой-либо необходимости его дополнительно подсушивать. Разминается табак очень легко. Может не так легко, как его кузен «Luxury Bullseye Flake», но также не требует каких-либо усилий. Пластины раскладываются на ровные, чуть жестковатые, ленты табака. Эта жесткость, а также довольно большое количество мелкой крошки, остающееся после разминания, говорит о том, что табак мог бы быть и чуточку влажнее, однако тест на сжатие пальцами табак проходит хорошо, даже особо не стремясь расправиться.

Аромат пластин табака изобилует полутонами. На первом плане приятно играют запахи сушеных яблок и корицы, на втором плане нам приветливо кланяется гвоздика. Привычная травянистость отошла на задний план, хотя при потягивании воздуха из незажженной трубки она отыграла свои позиции. Тут проявляют и оттенки

сигаретного табака. Незначительно, но достаточно для того, чтобы их отметить. И порой мелькают оттенки вишневого, что меня удивило, варенья.

Поначалу, табак сильно напомнил собой Orlik Golden Sliced – своей нарезкой, внешним видом и текстурой пластин, их ароматом. Но вскоре, чуть полежав и набравшись воздуха, табак изменил свой аромат. Сладко-травянистый аромат преобразился специями и сухофруктами. Показавшийся изначально простоватым табак начал вызывать все больший интерес.

При равномерном разминании табака, он укладывается в трубку легко, без принуждения. И так же легко раскуривается. Однако стоит только ненадолго отложить трубку, как она, будто все время ожидая этого, тут же гаснет. В общем-то, это не проблема, но порой излишне привлекает к себе внимание.

С первых клубов дыма первой трубки, как только огонь пронесся над поверхностью табака, меня

окутало очень знакомым ароматом. Настолько близким, что было ясно, что ответ затаился на поверхности, и эта простота все время не позволяла схватить ответ за хвост. Я уж было начал перелистывать архивы своих ревью, как туман рассеялся. Ответ стал ясен, когда я осознал свою ошибку в том, что искал единственно верный ответ, тогда как их оказалось несколько. В какой-то мере этот табак можно назвать «Capstan» с Периком. По крайней мере, таким бы он мог быть, если б в «Capstan Original Navy Flake» добавили добрую порцию Перика. Если продолжить ассоциативный ряд, то в основе вкуса здесь лежит «Escudo» с добавлением «Capstan». Именно смородиновые оттенки вкуса последнего вызвали во мне ощущение чего-то знакомого, а некоторая «брутальность» вкуса первого не давала близко подойти к разгадке.

С самых первых «аккордов» Перик принимает ведущую роль во вкусе табака и не отдает ее до

окончания курения. Его перичность присутствует постоянно, местами отпуская хватку, но не исчезая насовсем. Роли второго плана исполняют горький шоколад и вкус кожи грубой выделки. И горький шоколад с перцем здесь – забавное, но не редкое сочетание в табаке. Где-то совсем сзади проявляется вкус черной смородины. К концу курения во вкусе проявляется «берлиевая сонова» (назовем это так) Перика с характерным привкусом, что может понравиться не всем. Хотя это проявление и нельзя назвать сильным.

Активность же самого Перика делает вкус несколько пустым и простым. Его крепость создают эффект сложных басов в композиции, а его пощипывание языка создает ощущение «сыплющегося песка» высоких частот, но то, что в комплексе это работает излишне активно, не позволило мне «расслышать» средние частоты, тело табачной смеси. Из-за подобного поведения создается ощущение грубости вкуса, но это не отталкивающая грубость. Очень часто именно подобной грубости и хочется от табака.

Если воспользоваться сигарной терминологией, то этот табак можно назвать длинным, его послевкусие остается в ротовой полости довольно продолжительное время даже при употреблении напитков с активным вкусом. И в этом послевкусии Перик также играет главную роль.

В дыме табака ощущаются приятные ароматы черной смородины, грубой кожи и шоколада. Если выйти из комнаты, в которой курили «Luxuty Navy Flake», и через минуту-другую вернуться, то знакомый аромат «синего Кэпстана» ощущается совершенно отчетливо, даже несмотря на то, его влияние в общей гамме ароматов



далеко не доминирующее.

По мере движения тлеющего уголька в чаше трубки от верха ко дну, характер дыма меняется. Он становится плотнее и тяжелее. Если этот табак курят одновременно несколько человек, то в какой-то момент он с тяжестью повисает в помещении и грозит перестать быть приятным. К аромату подмешиваются тяжелые табачные тона и дым повисает в воздухе неким грузом. Но, справедливости ради, стоит сказать, что если помещение не было до этого беспросветно прокуреным, через несколько минут от аромата дыма не остается и следа. Если же вы курите один, то воздух заполняется хорошим, мужским табачным ароматом, оттенки черной смородины в котором придают дыму приятный «трубочный» характер.

Что касается температуры тления табака, то тут табак показывает отличные характеристики. Смесь тлеет равномерно и совершенно не горячо. Если сравнить с тем же «Luxuty Bullseye Flake», который при схожем составе давал

довольно горячий дым, то если бы не Перик в «Luxuty Navy Flake», то можно было бы даже замерзнуть. Сгорают табак без остатка в горстку светло-серого пепла.

По степени крепости табак этот нельзя отнести к легким, да и наличие Перика в составе не располагает к этому. Крепость табака варьируется и лежит пределах от 4 из 10 в начале курения, до 6 ближе к концу.

В целом, табак оставил после себя положительные впечатления. Быть может, для повседневника он несколько тяжеловат, но для периодического курения по вечерам после хорошего ужина – отлично подходящий кандидат.

**Приятного курения!** ■

Табак для обзора был предоставлен  
«Коллекцией Трубочного Табака»

**Torchez.Ru** 

# Кладбище

хороших идей



**ВАША РЕКЛАМА**

МОЖЕТ • МОЖЕТ • МОЖЕТ

**спастись**

как минимум одну хорошую

**идею!**

**не дайте нам её похоронить**

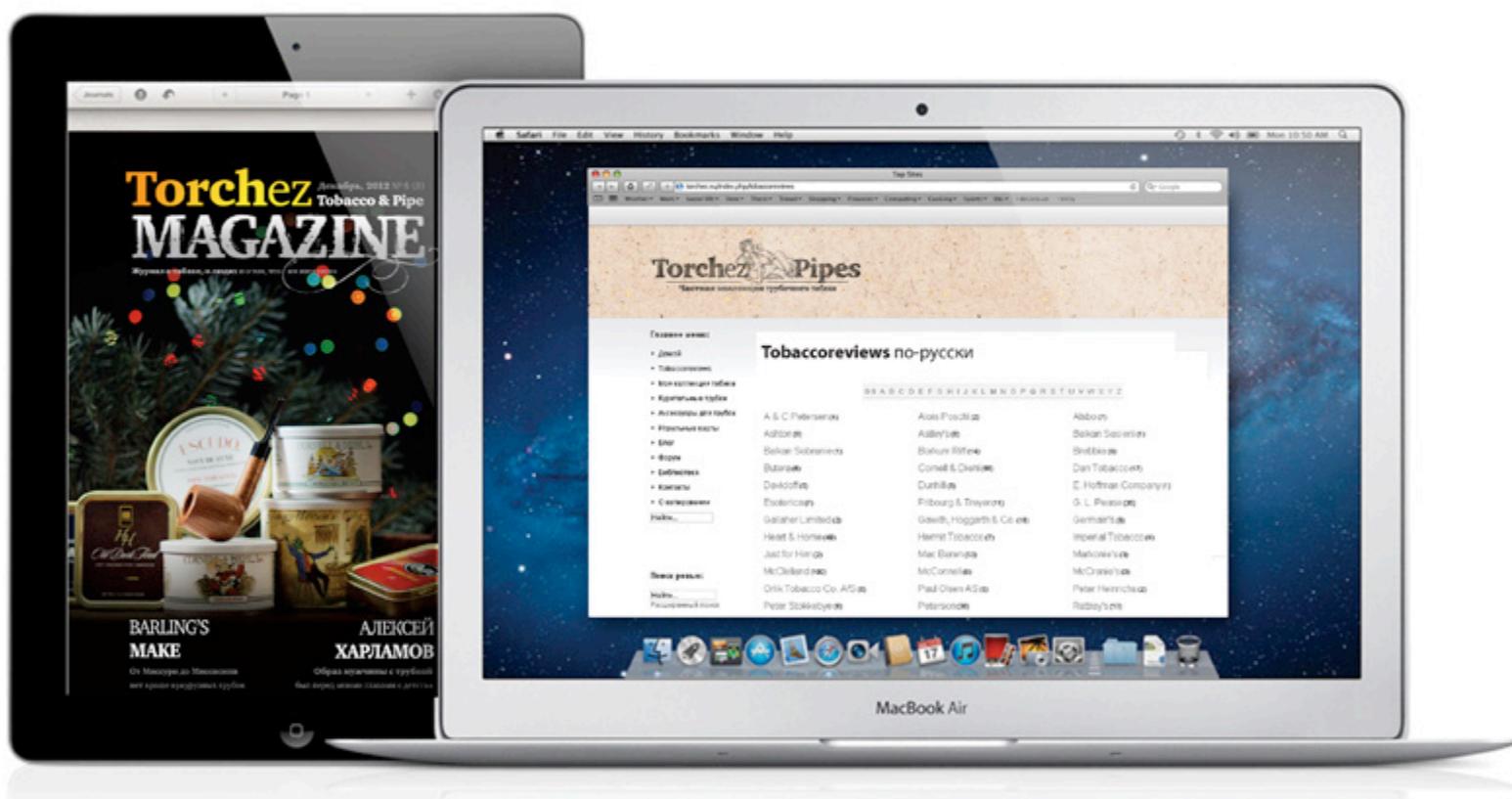
По вопросам размещения рекламы обращайтесь: [journal@torchez.ru](mailto:journal@torchez.ru)

# Tobaccoreviews.

Читать и оставлять отзывы на русском языке гораздо проще.

На сегодняшний день в базу данных внесены описания более 600 табачных смесей, многие из них уже имеют отзывы и оценки посетителей сайта. Табачная база постоянно пополняется новыми описаниями, новыми отзывами, новыми фотографиями.

Вместе мы сделаем быстрее и больше!



<http://torchez.ru/index.php/tobaccoreviews>

Torchez Tobacco & Pipe  
**MAGAZINE**

Перепечатка материалов разрешается только с согласия автора.

С вопросами и пожеланиями обращайтесь:  
<http://torchez.ru/>

**Torchez Pipes**  
Частная коллекция трубачного табака

Выпуск подготовлен на голом энтузиазме и единственная цель, которую я преследовал, — создание издания, посвященного трубкам и трубачному табаку на русском языке и объединение людей схожих увлечений.

Ну, может не совсем единственная... Но главная.