

Torchez

Октябрь, 2012 № 6 (6)
Tobacco & Pipe

MAGAZINE

Журнал о табаке, о людях и о том, что им интересно



**CORNCOB
PIPES**

От Миссури до Миссисипи
нет краше кукурузных трубок

**ДМИТРИЙ
ПЛЕЩЁВ**

Образ мужчины с трубкой
был перед моими глазами с детства

ОТ АВТОРА:

Алексей
Колбаско



Здравствуйте, друзья!



Фото на обложке: Torchez

Фотографии к статье о кукурузных
трубках: Журнал «LIFE»

Фотографии к интервью с Дмитрием
Плещёвым: из фотоархива Дмитрия,
<http://zapzap.blog.com/>

Фотографии к статье «Мои
табачные университеты»: Алексей
Колбаско, сайт Mostex Group

Иллюстрации к статье о табаке
McClelland «Christmas Cheer» 2012
Edition: Torchez

Отдельное спасибо: Алексею Колбаско
за коррекцию статей и помощь
в выпуске, Елене Ютишевой за помощь
в написании материалов к журналу,
магазину SuperTabak.ru
за поддержку.

Вот же бывает так. Вроде хотел только написать статью в номер Виталия, и вдруг задумался: а зачем парень все это делает? Славы захотел? Так она лишь в узком кругу трубокуров проявится, и неизвестно еще, как отнесутся к его изданию «мэтры» трубокурского дела. Вдруг скажут, что все это уже пройдено... Новички, предположим, ухмыльнутся и промолвят, что-де нам еще далеко до тех «высших» сфер... Просто курильщики (позвольте мне и такое простое определение) подумают: вот, что-то еще очень нужное нам (не в плане «ориентации», простите мне уж это слово, а в плане ориентирования в богатом табачном мире) появилось. А вот в меня вселяется уверенность, что издание Виталия, рассчитанное и на новичков, и на старожилов-трубокуров, дает именно те темы, в которых хотелось бы не то что разбираться, а хотя бы узнать о них. Не надо бросать в меня камни тем, кто все эти этапы уже прошел. Я думаю, и они смогут почерпнуть новое в этом издании.

Конечно, весь внутренний стержень, определение тем, верстка только еще строятся, поэтому каждый номер обладает своей индивидуальностью в плане поиска. Мне бы хотелось, чтобы этот поиск Виталием был продолжен, чтобы он обретал своих внештатных авторов, и чтобы каждый последующий выпуск журнала радовал своих читателей. В октябрьском выпуске опять проявилась выдумка автора, и, надеюсь, она придется по душе многим читателям. Мне вот, за исключением собственного материала (всегда кажется, что написал бы лучше, потом еще лучше...) номер лег-таки на душу.

Приятного чтения!



«...С тех пор, как узнал об этом, все пытаюсь, подобрать умные, важные, убедительные слова для обращения, написать здесь. И никак не получается. Все заслоняет собой мысль - как же так ... за что же им такое выпадает... детям нашим... лучше бы мы ... лучше бы по нам...огонь на себя...

Но ...бьет не по нам... рядом..а если рядом, то значит по ним....

Вообщем. Друзья. Нашему одноклубнику Руслану Градовскому, который всем известен под ником RUS-GRAD нужна ваша помощь. У его сына, Тёмки, замечательного 18-летнего парня, онкологическое заболевание. Лимфогранулематоз (Болезнь Ходжкина). И уже 3 степени. Местные врачи сделать ничего не смогли. Более того, их неправильные расчеты при выборе лечения привели к еще более тяжелым последствиям НО! Сейчас Тёмке пытаются помочь специалисты в Германии. И ПОМОГУТ! Есть ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ шансы!. Но это требует соответствующих расходов...»

CaptaiN_TubOrg | PipeClub.net

ДЛЯ ПЕРЕВОДОВ В РУБЛЯХ,РОССИЯ:

Получатель:	Градовский Руслан Александрович
Номер счета:	26203602652913
Банк Получателя :	ПРИВАТБАНК ДНЕПРОПЕТРОВСК,УКРАИНА
Счет Банка получателя в банке-корреспонденте:	30111810355550000028
Банк-корреспондент:	ОАО Банк ВТБ Санкт-Петербург, Россия
Реквизиты банка-корреспондента:	БИК 044525187, ИНН 7702070139, ОКПО 00032520.
Номер счета банка-корреспондента в ОПЕРУ ГТУ Банка России:	30101810700000000187

Более подробную информацию о способах перевода денег вы сможете найти на форуме: <http://www.pipeclub.net/>

Приближение Рождественских каникул многие уже успели почувствовать на себе: по стране широким шагом прошли первые заморозки и первый снег. Несмотря на свое южное расположение, я тоже каким-то образом, наверное, из солидарности, умудрился простыть и сейчас, обмотавшись теплым шарфом и попивая горячие напитки, готовлю номер к выпуску. Вся семья ходит закутавшись в теплые вещи, осталось только поставить елку и можно встречать Рождество.

Но если у нас подготовка к праздникам выражена в таких вот нестандартных ассоциациях, то у некоторых производителей она представлена реальными предложениями. На этой неделе во многие табачные магазины поступил для продажи ежегодный выпуск Рождественской смеси от Peterson.

PETERSON: CHRISTMAS BLEND 2012



По аннотации производителя смесь представляет собой гармоничное сочетание нескольких сортов сладкой Вирджинии и трех типов темного Кавендиша. Этот состав табака обеспечивает смеси прохладное тление. Табак обладает роскошным и мягким ароматом, в котором ощущается присутствие

лесного ореха, карамели и печеных яблок.

МАХОРКА САМАРСКАЯ



Не знаю, насколько этот табак можно назвать рождественской смесью, впрочем, как и табаком вообще, но интернет-магазин «SuperTabak.Ru» представил на этой неделе забавную и интересную, на мой взгляд, новинку — «Махорку Самарскую» по цене 40 рублей за пачку 50 г ± 9%. <http://supertabak.ru/>

РЕКЛАМА

ООО «СкайГрупп»,
г. Москва, ОГРН 1117746000404

SuperTabak.RU

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

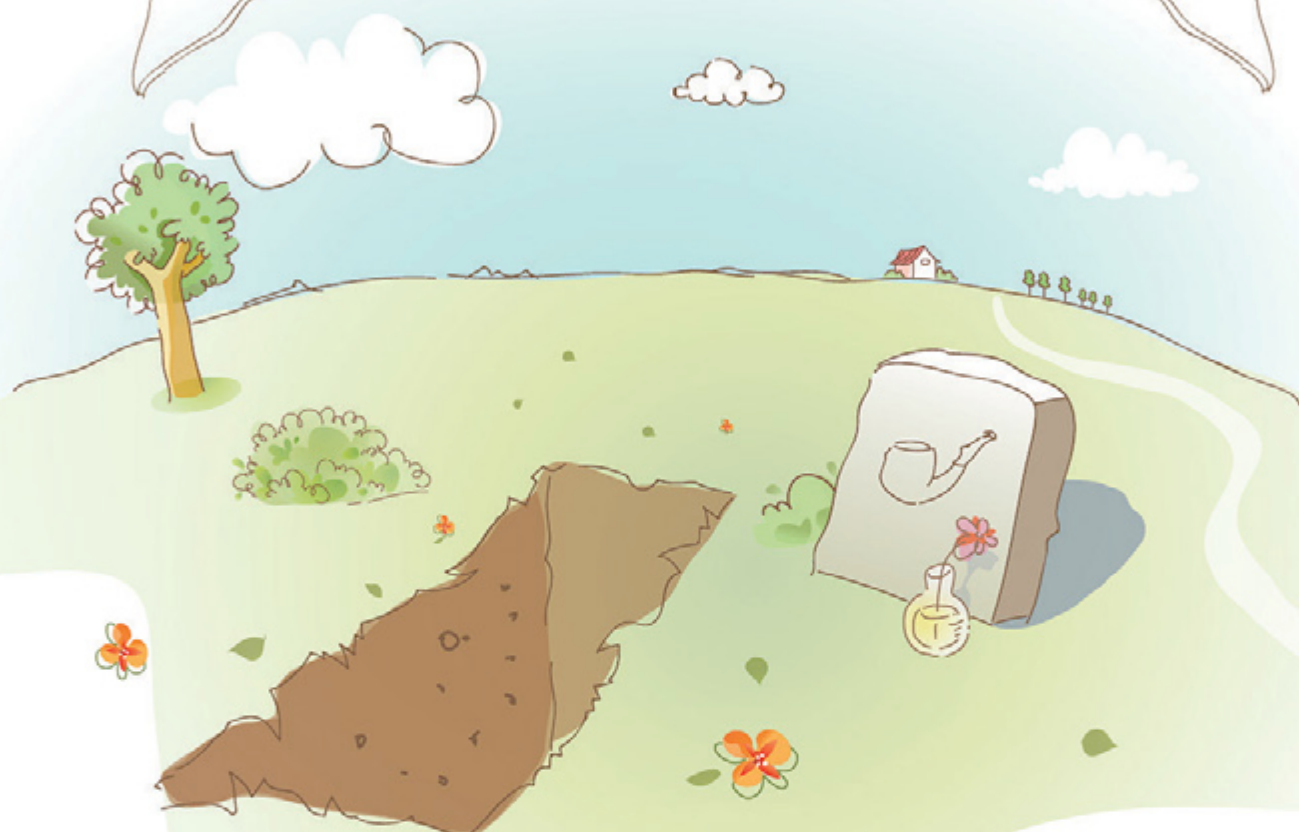
Широкий выбор!

Отличные цены!

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Кладбище

хороших идей



ВАША РЕКЛАМА

МОЖЕТ • МОЖЕТ • МОЖЕТ

спасти

как минимум одну хорошую

идею!

CORNCOB PIPES

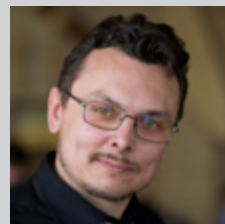
От Миссури до Миссисипи нет краше кукурузных трубок



Генерал Дуглас Макартур, Фото: LIFE Magazine

*Когда мне трудно притерпеться
К однообразию вокруг,
В тебе лишь, трубка, вижу средство,
Чтоб скрасить тягостный досуг.*

(Морис Ролина)



НАШИ
АВТОРЫ:

Леонид
Жаворонков

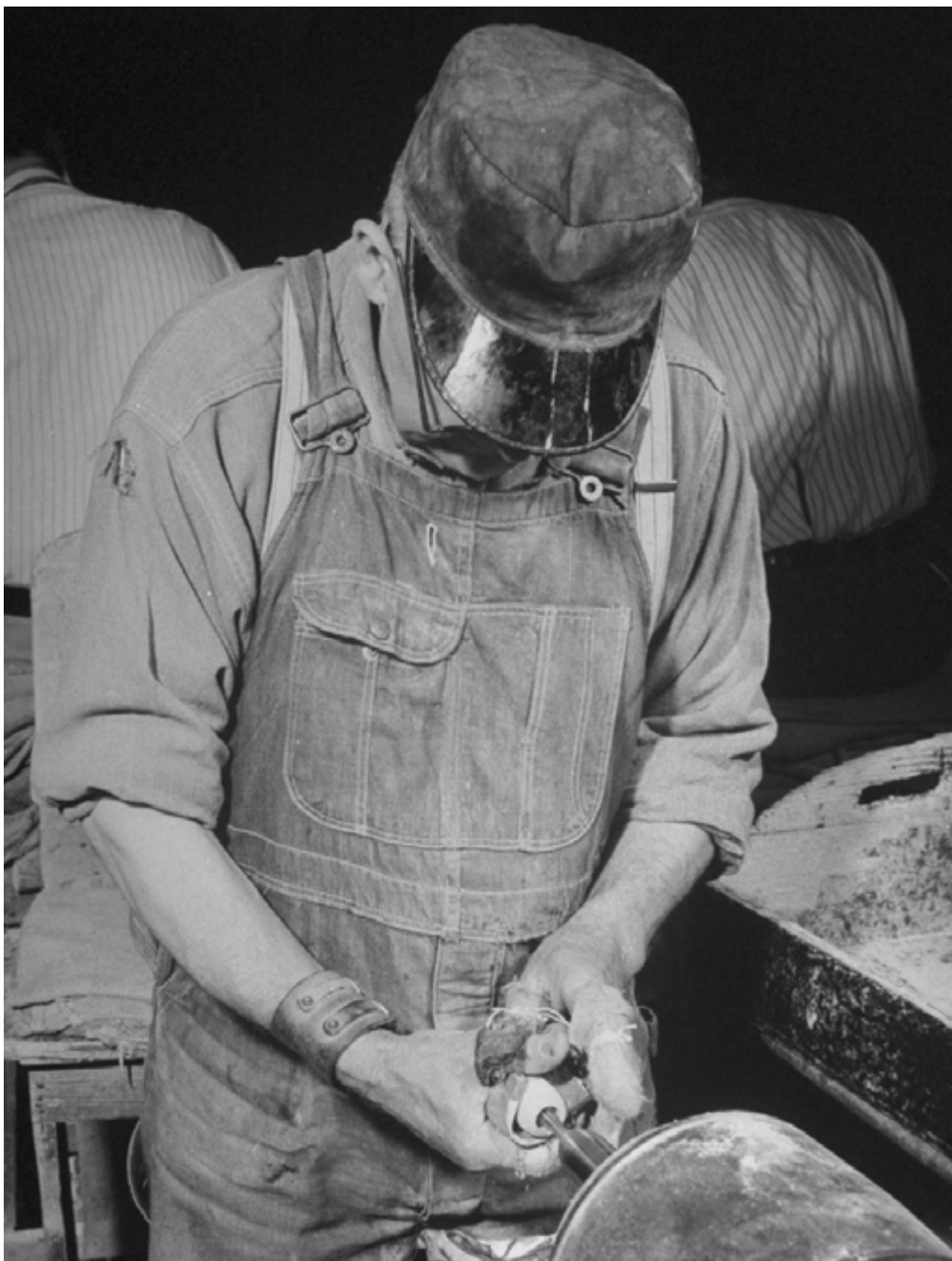
Юрист по образованию, Леонид курит трубку уже порядка 10 лет, но, по большей части, возвращался к трубке за это время периодами. Постоянно стал курить трубку не так давно, но теперь это увлечение на всю жизнь.

Удобно устроившись в кресле, полюбовавшись на этикетку банки с табаком, протягиваешь руку к трубке, предназначенной в эту минуту дарить поцелуй твоим губам. И вдруг ловишь себя на мысли, что трубка — она как женщина. У каждой свой нрав, свой характер, своя грация и статья.

Вот грациозная фея, вышедшая из рук известного мастера... Она как особа царской крови. К ней относишься трепетно, в глубоком поклоне предлагаешь ей лишь лучшие табаки, имеющиеся в коллекции, используешь крайне редко, дабы «её величество» отдохнула и не потеряла своё достоинство и блеск.

Вот трубка, сошедшая со «стапелей» известной в трубокурском мире фирмы. Она как дорогая, ухоженная любовница. Её долго добиваешься. Со сладко сжимающимся сердцем берёшь в руки... Хорошие табаки, достойный уход, забота и ласка. И не хочется с ней расставаться, но если пользоваться слишком часто — потеряет она привлекательность, станет неинтересной и приземлённой.

А вот простенький прибор для курения рядовой фирмочки или вообще неизвестно откуда. Это жена. Никуда не денется, всегда будет любить только за то, что не забыл про неё, готова терпеть и откровенно плохонькие табаки, выносить и гру-



Проточка табачных камер. Фото: LIFE Magazine

бые чистки «на ходу», а то и вообще забрасывание на пару месяцев...

Но у каждого в жизни была (или есть) верная подруга. Которая не жена, но которой можно рассказать свои проблемы, и она поймёт, которая выслушает вас, заварит крепкого чайку, насыплет в блюдечко несколько сушек и скажет: «Не грусти, всё будет хорошо»... И с ней действительно хорошо, ибо она такая, что не может быть плохо.

Именно к последним относятся изделия скромной фабрики из города Вашингтон, штат Миссури,

что в США. Кукурузки... Их можно не любить, их можно обожать, ими можно интересоваться, но практически нет трубокура, который про них не слышал. Именно про эти трубки, насчитывающие не один век, и предлагаем мы свой рассказ.

Жил-был в середине девятнадцатого века в Голландии один мужичок. Занимался тем ремеслом, которому пытался научить своего сына папаша Иосиф две с лишком тысячи лет назад, а именно — плотничал и столярничал. Не слишком сладко жилось, видно, в Европе

в те времена. Наполеоны всякие буйствовали, русское войско протопталось, войны разные... Народ бедствовал и вообще — полный швах и сбоку бантик. И решил наш столяр попытать счастья в Америке. Земли, говорят, тогда были там нажористее, чем сейчас. Тем более что мебельная фабрика, которой владел наш герой, вдруг внезапно сгорела. Собрал в охапку семью, инструменты, продал кое-какое барахлишко, и... гуд морнинг, Америка. Звали нового гражданина нынешнего оплота демократии Хейндрик (Генри) Тиббе.

Обосноваться он решил в посёлке Вашингтон, на берегу реки Миссури, недалеко от города Сент-Луис, который через век назовут мировой столицей блюза, и даже хоккейную команду так и величают — Блюз. Открыл Генри по новому месту жительства столярную мастерскую и, скорее всего, мир больше никогда бы о нём не услышал, если бы вдруг однажды не пригласил ему местный фермер свою трубку из кукурузного початка.

Надобно немного отвлечься здесь, ибо курительные трубки из маиса были известны очень давно. Ещё древние индейцы в своих шаманствах и общении с духами окружающих их предметов использовали выдолбленные початки с воткнутой тростниковой трубкой для воскуривания священного растения — табака. От индейцев этот прибор переняли чёрные невольники, которым были не по карману изделия трубочных мастеровских, коих было не слишком много в Америке, ибо суровые ковбои предпочитали жевать табак. Но неграм приходилось экономить, поэтому они предпочитали курить. От своих рабов кукурузные трубки переняли и плантаторы, привлечённые дешевизной и практичностью данного «прибора». Ведь, в самом

деле, процесс изготовления трубки из кочерыжки кукурузного початка очень прост. Вспомните, как делал это Гекльберри Финн: нужен лишь сухой початок, нож, и тростинка для мундштука. Стоимость – гроши, а потеряется или сгорит – велика ли беда, кругом навалом кукурузы. Тем более в сельскохозяйственных штатах, коим до сих пор является Миссури.

Но вернёмся к мистеру Тиббе. Фермер, который положил ему на верстак остатки своей старой кукурузной трубки, попросил Генри изготовить несколько таких же, но «облагородить» их, ибо у столяра руки привыкли к ножу и рубанку, тогда как фермер был больше с лопатой знаком. И именно с этого дня в далёком 1869 году и ведёт свой отсчёт история трубок, которые сейчас мы просто называем «кукурузки».

Генри Тиббе изготовил несколько трубок, которые на «гип-гипура» разлетелись среди местных курильщиков... Он изготовил ещё... и ещё... и ещё... Всё это привело к тому, что через два года Генри полностью забросил свою столярную мастерскую и стал резать только курительные трубки из кукурузы.

Однако Америка не стала бы экономически развитой державой, если бы её граждане жили и работали по очень нам в России хорошо известному принципу: «пусть пипл хахает, что дают». При конкуренции приходится немного шевелить не только руками, но и мозговыми извилинами. Иначе твой потенциальный доллар перекоцует в карман более расторопного дельца.

Поскольку кукурузный початок не долговечен, стал мистер Тиббе раздумывать – как бы ему увеличить срок службы своих трубок, а заодно и более приятный вид им придать. И помог ему в этом его друг, который по совместитель-



Сверление початков под посадку мундштука. Фото: LIFE Magazine

ству преподавал химию в местной школе. Состряпал он состав для обмазки трубок. В основе – обычный гипс. А вот рецепт всяких добавок в гипс охраняется законом, ибо запатентован аж в 1878 году и до сих пор состав этой «грунтовки» неизменен.

Поскольку спрос на трубки всё возрастал, в 1883 году была основана фирма «H. Tibbe & Son», которая в 1907 году переименовалась в хорошо известное любителям кукурузных трубок название. Встречайте – «Missouri Meerschaum Company»!

Многим покажется странным, почему в названии компании присутствует слово Meerschaum (морская пенка). Любой трубокур знает, что настоящий «меершаум» добывается всего лишь в нескольких местах в мире, и это минерал сеополит, а не высушенная кочерыжка кукурузы. Однако, Генри Тиббе, восхищённый качествами настоящей морской пенки, сравнивал с ней изготавливаемые им трубки и пришёл к выводу, что кукурузный початок, в некоторой степени, обладал похожими свойствами. Не нам его судить, пусть будет так.

Бизнес новой компании развивается весьма стремительно и успешно: уже в начале 20-х годов прошлого века компания создаёт крупную дистрибьюторскую сеть по всей Америке и начинает влиять на модные течения в среде курильщиков – курение кукурузных трубок в США в то время достигает апогея. К 1925 году на рынке корнкобов работает более трёх десятков компаний, большая часть которых базировалась в округе Франклин, штат Миссури.

Когда «Missouri Meerschaum Company» начала производство корнкобов, материал для трубок закупался у фермеров и производился самой компанией лишь в небольшом количестве. Сегодня компания владеет полями для выращивания кукурузы общей площадью более 150 гектаров. Для исследования кукурузы и её совершенствования компания «Missouri Meerschaum» привлекла к сотрудничеству Университет штата Миссури, который путём гибридизации вывел новые сорта растения с лучшими прочностными характеристиками материала початка. Именно в честь этого университета одна из трубок



Рабочие фабрики разгружают просушенные початки. Фото: LIFE Magazine

носит имя «Mizzou».

Как же происходит процесс изготовления курительной трубки из початка обычной кукурузы, которые наши отдыхающие на побережье Чёрного моря, ничтоже сумняшеся, отправляют в плавание к берегам Турции или Болгарии, предварительно обгрызши зёрна?

Подготовка материала для изготовления корнкобов начинается с урожая кукурузных початков, которые после сбора складываются в открытые бункера. После просушки початки отправляются в старинную молотилку, с помощью которой кукуруза освобождается от семян и отправляется на третий этаж здания завода, где початки хранятся и сушатся в течение двух лет. После такой выдержки они становятся твёрдыми и сухими — это и есть самый подходящий материал для изготовления кукурузных трубок.

Производство корнкобов на-

чинается с подвала здания, куда початки отправляют на распил и сортируют по диаметру и длине. Эти размеры и определяют, какой тип трубки будет изготовлен из каждого початка. После сортировки в початках высверливаются табачные камеры, а некоторые из лучших просверливаются насквозь и в дно будущей трубки вставляется деревянная заглушка, которая служит намного дольше, нежели родное дно кукурузы.

После сверления табачных камер и дна трубки заготовки отправляют на токарные станки, которые предназначены для изготовления конкретной формы корнкоба. Дальше, при придании формы и после сверления дымканала в торце початка трубки отправляют мастерам, которые обрабатывают внешнюю поверхность трубок патентованным составом на основе гипса. С этим составом трубки сохнут в

течение суток до следующего и заключительного этапа обработки.

Итак, после просушки трубки шлифуют на станках и отправляют в камеры для нанесения специального лака. Им покрываются практически все модели трубок компании, за исключением серии «Missouri Pride», «MacArthur» и «Eaton», которые выпускаются с необработанной поверхностью.

После высыхания лака трубки собираются и поступают на столы приёмщиков продукции, которые отбраковывают трубки с недопустимыми погрешностями при изготовлении. И, наконец, после этого готовые корнкобы фасуются по коробкам и отправляются по всей дилерской сети в Америке и в магазины разных стран мира радовать курильщиков своей оригинальностью, демократичностью и отменной ценой.

Кстати, если набрать в поисковой строке на Youtube.com следующую фразу: «Aaron Mermelstein's - It's A St. Louis Thing: Missouri Meershams», то можно посмотреть процесс производства на видео, сопровождаемый комментариями (правда, на английском языке).

Увы, ничто в мире не вечно. И мода коротка и быстротечна. Постепенно миром трубокуров завладел Его Высочество Бриар. Помпезность, шик и стиль джентльменов из Сити пришёл на смену простоте и удобству широких полей Миссури. В настоящее время осталась только одна фабрика, изготавливающая трубки из кукурузы (изделия братского Китая с негодованием отмечаем, ибо это, скорее, прибор пыток для инквизиции, нежели курительная трубка).

К тому же, на качество и количество изготавливаемых трубок сильно влияет множество факторов: погода, урожай, экономические составляющие, странная и



Здание «Missouri Meerschaum Company» и по сей день выглядит так же.

непродуманная борьба с табаком в угоду наркокартелям. Многие из большого количества когда-то изготавливаемых видов кукурузных трубок больше никогда не увидят курильщика. Однако «Missouri Meerschaum Company» жива и работает по сей день, доказав тем самым своё лидерство в производстве корнкобов и став настоящей частью живой истории США.

Как и раньше, завод компании «Missouri Meerschaum» расположен на углу улицы Сидар с видом на реку Миссури в квартале от железнодорожного вокзала. В трёхэтажном кирпичном здании завода, построенном в 1885 году, расположен

музей кукурузных трубок и главный офис компании, где посетители могут приобрести трубки.

На самом заводе работает коллектив из 40 сотрудников, которые ежедневно производят до 3500 трубок. Дистрибьюторская сеть распространяет продукцию компании по всем штатам Америки и в ряд зарубежных стран.

Верными поклонниками кукурузных трубок были великий писатель Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс (Марк Твен) и генерал армии Дуглас МакАртур. Друзей кукурузок много и сейчас, в Риге есть даже клуб любителей корнкобов имени Гекльберри Финна.



Автор этой статьи мечтает о появлении такого клуба и у нас. Ибо «верная подруга» всегда вам рада и готова в любой момент внести уют и спокойствие в вашу душу, взбалмученную ветрами сумасшедшего времени.

Искреннее большое спасибо сайтам:

<http://www.corncobpipe.com/>

<http://aristocob.com>

<http://www.tabakerka.dk/>

<http://www.mitgaard.ru/>

<http://pipesmagazine.com/>

<http://www.pipeclub.net/>

за предоставленную информацию.

Всегда ваш
Леонид Жаворонков.

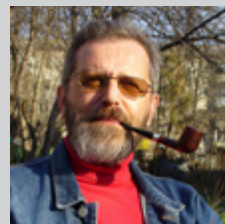


Мои табачные университеты

Путь от примитивных «Clan'ов» и «Captain Black'ов» до добротных табачных смесей



Навсегда запомнилась мне такая картина: Новогодняя ночь, кухня в трехкомнатной квартире, на ней я (уже старшеклассник) и сосед дядя Миша — старший механик судов дальнего плавания. Он только вернулся из рейса и привез с собой табак под названием «Клан». Попросив разрешения у моей матери закурить трубку, он стал набивать ее табаком. Моя мама терпеть не могла табачный дым, согласилась со скрипом, но когда сосед закурил, ее глаза подобрели, на лице расцвела улыбка. «Какой чудесный запах!» — сказала она, чего от своей мамы я ожидать ну уж никак не мог... Однако через несколько мгновений я сам погрузился во вкуснейшую дымную ауру, приятнее которой в тот момент ничего не было, померк даже заграничный, дядей же привезенный, какой-то умопомрачительный алкоголь... На дворе стояла вторая половина 70-х годов прошлого века.



НАШИ
АВТОРЫ:

Алексей
Колбаско

Почти 52 годов от роду, познавший в полной мере, что такое трубка, только к 43 годам, пожалуй. Прошел все стадии трубочурного развития и, тем не менее, считаю, что нахожусь все еще в начале пути. И когда это начало перейдет в путь, одному лишь... известно.

Вот таким образом состоялось мое первое знакомство с трубочным табаком. Практически, если можно так выразиться, заочно, я ведь оказался пассивным курильщиком, хотя сигареты давно тайком покупивал. Нет, трубка-то у меня была уже класса с третьего («явовская», купленная в магазине за 2 рубля 40 копеек якобы в подарок отцу — так пришлось наврать продавщице), но мы, пацаны, курили из нее раскрошенную «Шипку» или «Приму», а то и «Беломор». Даже о советских трубочных табаках мы, естественно, ничего не ведали. В общем, нам быстренько это дело как не понравилось, так и надоело, трубку я забросил в сарае, а позже и вовсе потерял ее из виду. И вот тот памятный Новый год... Мама, конечно, не дала мне дернуть дымку из трубки, но именно с этого момента я твердо решил: во что бы то ни стало, а попробую такую вкусноту.

Как это часто бывает, рьяно что-то замыслив по юношескому максимализму, быстро это забываешь, когда сверху наслаиваются более «важные» подростковые дела. Поэтому моему внутреннему, себе данному обещанию ждать своего выполнения пришлось весьма долго. Прошла служба в армии, после этого еще много лет... Случайно у моего младшего брата оказалась в руках старая английская трубка,



Алексей (слева) с друзьями по клубу «ЛиСТ».

подаренная ему кем-то из друзей. Эта трубка, по рассказам, побывала в рейсе, где прошла обкурку у английского матроса, а затем ей был заменен мундштук, и она попала в продажу. Так ли все это было на самом деле – сказать не берусь. Но вот она пришла – минута наслаждения: у брата был еще и тот самый... да-да, «Clan», который я когда-то мечтал обязательно попробовать. Запихав (именно запихав, что такое «набить трубку» мне, конечно же, было даже невдомек) щепоть табака, зажег спичку и... В рот полез обжигающий язык дым, но аромат был именно тот – запомнившийся с первого раза. Трубка гасла, я в очередной раз ее «раскочегаривал», в рот опять лез горячий дым...

Так состоялось мое второе знакомство с трубочным табаком, уже, так сказать, очно. А вот дальше я пошел по уже знакомым многим трубочурам тропинкам. Курил только изредка попадающийся в киосках (это было начало 90-х годов) «Clan» из пары трубок, прикупленных в сувенирных отделах. Что это были за

трубки – здесь объяснять никому не нужно. Что я вдыхал, не умея ни набивать, ни курить трубку, – тоже. Просто мне нравился тот сладкий, сильно пахнущий одеколоном аромат, и я был счастлив. Изредка, правда. Потому что, все-таки, курение трубки не вызывало у меня особого желания, все сводилось к тому, что между сигаретами иногда хотелось попробовать дымно-одеколонного аромата. Это я сейчас могу так говорить. В то время такой аромат был для меня самым вкусным.

Итак, имелась пара трубок своих, что-то еще появилось у брата, да «Clan» иногда был под рукой. Однако в архангельские киоски (в то время я жил в этом северном городе) стали поступать красивые кисетики – красные, зеленые, голубые, черные. На обложке значилось, что это есть трубочный табак под названием «Amphora». Вспомнилось, что кое-какие сведения мне удалось почерпнуть из художественной литературы (например: «В комнате сильно пахло дорогим

голландским табаком «Amphora», значит, преступник был там недавно», и еще что-то вроде того), следовательно «дорогой голландский табак» надо было взять, во что бы то ни стало. Задумано – сделано. Стал я закупаться этим табаком напропалую. И надо сказать, что именно «Amphora» того времени осталась в памяти очень надолго и с весьма приятным впечатлением.

Здесь необходимо пояснение: дело в том, что другого табака, продающегося в свободной продаже в Архангельске, просто не было, поэтому все внимание переключилось с «Clan» на «Амфору» – менее приторен, да и разнообразие цвета кисетов уже нравилось. И так случилось, что в 1999 году я переехал в Липецк, где в киосках также имелась вся цветная «Amphora». Вот была радость! Курю трубку – решил я (о качестве сих трубок здесь говорить не будем). И закурил. В коридоре редакции одной из липецких газет, где мы с братом стали потягивать трубочки с «Амфорой», возникли разные предложения: с одной стороны – разрешить курить только трубки, с другой – запретить этот «одеколон» напрочь. Все решилось само собой, через неко-





торое время с этой работы и я, и брат ушли.

Настала пора поработать в другом издании, но для четкого выполнения своих журналистско-редакторских обязанностей мне надо было почти в 5 утра вставать, завтракать и топать в свой офис, где меня ждала куча, требующих написания и «выправления», авторских материалов. Помнится, как в начале седьмого утра я проходил мимо киоска, в котором еще не исчезла «Amphora», но уже появился «Borkum Riff», который для меня был в диковинку. Табак менее ароматизирован, крепче, чем полюбившаяся до сего времени «Amphora», так почему бы на него не переключиться? И «Borkum Riff» с тех пор стал для меня самым главным табаком. Я не смотрел на его название (то есть, какая там ароматизация – мне было по барабану). Главное, я брал любой, хватало мне этой 40-граммовой пачки на 5 дней, я курил и

был счастлив.

Вот тут опять надо сделать отступление. Курил... Но как! Имея одну итальянскую трубочку-миньон, садил из нее по 5-7 раз в день этот табак, курил в глубокую затяжку и был уверен, что именно так и надо эксплуатировать трубку. Прочищал трубку редко, смола «смолилась», капала из мундштука... Бр-р-р, вспомнить страшно. Но и это время прошло. Трубка за год, естественно, сгорела, а в Липецке наконец-то открылись магазины, в которых появилось несколько сортов табака. Да, забыл: в киоске с моим любимым «Borkum Riff» появился «Skandinavik», который после приобретения нескольких разных кисетов я закрыл для себя сразу – показался слабоватым (ну, еще бы – для человека, курящего в глубокую затяжку трубочный табак).

Пришел в наш город «W. O. Larsen» и опять в разных цветах банках. Как там они называются – мне

было все равно, главное: это – что-то новое, да плюс еще ароматизация (как я уже начинал чувствовать) там была совсем не на том «ярко-выраженном» уровне, который мне удалось ощутить до сих пор. Впрочем, «Sweet Aromatic» до сих пор я покуриваю не без удовольствия (хотя после ароматиков McClelland он несколько ушел в тень). Вместе со всем этим параллельно шло опробование «Mac Baren» (помню, как балдел от «Cherry Choice», когда выходил из накуренного кабинета на часок, а после возвращался, и вдыхал дымную ауру), да еще несколько ароматических смесей «Brebba», также появившихся в наших табачных киосках и магазинах.

Как успел заметить уважаемый читатель, предпочитал я только ароматики, поэтому мое знакомство с табаками «Samuel Gawith» оказалось весьма забавным. В единственном липецком магазине они появились внезапно, большин-

ство – в 35-граммовых кисетах. Что это за зверь, мне было неведомо, поэтому послушался продавщицу, которая посоветовала (потому что их берут многие) какие-то «луизианские и кендалские» флейки. Да плюс прикупил еще и шоколадный флейк в железной коробке. Боже, что я только с ними не делал: рвал на части, разделял по волокнам, смешивал с ароматиками, так как вкус мне определенно не нравился... Это уже много позже узнал я от друзей-трубокуров, в частности, от Бориса Старкова и Александра Иванова, как надо подготавливать и забивать флейк...

Кстати, о забивке. Начитавшись (стал потихоньку осваивать интернет-сайты о табаке и трубках, не век же неучем быть) о трех этапах забивки, стал делать так. Сначала засыпал табак в трубку и приминал до половины, то есть, как написано, «нежно гладил жену», потом брал ее «в ежовые рукавицы» при третьем этапе, а на втором – «давал крепкие шлепки ребенку». Вот набравшись этакого «премудрия», забивал трубку так, что на «третьей руке» давил в камеру табак со всей своей дури. Эх, дела давно минувших дней...

Теперь могу сказать, что, пройдя через метод проб и ошибок и откинув назад это время, вполне серьезно стал курить трубку лет семь назад. А это значит, что, во-первых, понял, что затягивание дыма в легкие – это не есть правильное действие. Табачная аура должна ощущаться вокруг, а не внутри. Во-вторых, в мире есть столько много разных табаков, что попробовать все – желание из области фантастики. Но к этому, как говорится, стремиться можно. И, может быть, нужно! Впрочем, именно этим в последние два года я усиленно и занимаюсь, и пишу свои субъективные впечатления о

каждом опробованном мною табаке здесь же у Виталия в табачной базе. Кого интересует – можете почитать, поспорить. Кстати, с помощью Виталия Чмыхалова, Бориса Старкова, Романа Бобкова, Юрия Новикова, Александра Чухрая, сайта pipeclub.net и еще ряда отечественных и зарубежных табачных ресурсов я и стал осваивать нескончаемую палитру трубочных табаков, отдельные из которых уже вошли в повседневный рацион, а с некоторыми я просто познакомился. И, скажу честно, каким бы ни было мое мнение о том или другом табаке, я ни разу не пожалел, что, пробуя их, приобретал опыт – как положительный, так и, что поделаешь, отрицательный.

А теперь, собственно, резюме. Для чего я стал рассказывать о своих табачных «университетах»?

Дело в том, что мне довелось пройти этот путь от самых примитивных «Clan'ов» и «Captain Black'ов» до добротных табачных смесей. Все это было поэтапно. А еще я знаю друзей, которые были избавлены от этого трудного пути проб и ошибок, познавших сразу качественные табаки. Вот и теряюсь в догадках – что лучше: пройти этот путь самому или под руководством старших товарищей миновать сей непростой этап развития? Не будет ли последнее, хоть и правильно, но обедняющее путь трубокура? Впрочем, сегодня это дано решать каждому самостоятельно.

*За сим разрешите
отClаняться, куря трубочку
с ретреевским Халлом...*

Алексей Колбаско.



Табак «Samuel Gawith». Фото: Mostex Group | <http://www.mostex.cz>

Открытый кубок ЮРТК 2012

Теплый октябрь Ростова-на-Дону...



Готовиться к этой поездке я начал задолго до той даты, когда чемпионат должен был состояться. Для меня это было первое подобное мероприятие (да чего уж там – первое в принципе), которое я планировал провести в качестве человека, освещающего события. Признаюсь, я совершенно не представлял себе, что это будет (в плане репортажного подхода), как себя вести и на что обращать внимание. Да и теперь, чего скрывать, резонный финал этого мероприятия – статью – я и сейчас не очень-то себе представляю. Волков бояться – в лес не ходить. И я, набив трубку ароматным табаком, беру первые аккорды на клавиатуре, и буквы одна за другой появляются на листе.

...Набив багажник машины любительской фотоаппаратурой и всевозможными гаджетами, мы выдвинулись из Краснодара. Всю дорогу нас сопровождало яркое и теплое солнце, но уже перед самым Ростовом погода стала меняться, а сам город встретил прохладным ветром и легким дождем. Вид Дона с высоты Ворошиловского моста завораживал, мы приняли решение заскочить на набережную и немного прогуляться, прежде чем ворваться в плотный поток пятничных вечерних ростовских пробок.

Несмотря на погоду, в это время на набережной было многолюдно.



По аллеям прогуливались пожилые пары, на гранитных бордюрах, задорно смеясь, расположились группы юных студентов, а на лавочках встречали закат романтические пары влюбленных. Все вокруг буквально светилось улыбками и спокойствием, напоминая сюжеты из старых детских рассказов о городах предреволюционной России. И даже трубач, звонко игравший свою музыку перед памятником Горькому, не только не

нарушал всеобщего спокойствия, но даже дополнял его, делая картину завершенной.

Рыбаки, расположив весь свой скарб на кнехтах, казалось бы, совсем забыв о заброшенных в реку удочках и рыбе, весело что-то обсуждали, отчаянно размахивая руками. Мимо них с сумками и чемоданами пробегали пассажиры, спешившие на готовящийся к отплытию теплоход «Василий Папанов». Вся эта картина настолько

умиротворяла, что хотелось попросить политического убежища прямо здесь, на набережной. Усестясь на кнехт и, подперев кулаком щеку, часами наблюдать за проходящими по Дону теплоходами, яхтами и катерами. Но солнце уже практически село, контуры теплоходов стали плавно размываться, и пора было двигаться дальше. Тем более что нас ждал теплый прием, горячий ужин и чашка крепкого кофе в доме моей сестры. А она, уж поверьте мне, как никто другой любит и умеет встречать гостей, превращая даже простой деловой визит в настоящий праздник вкуса и удовольствий.

ВСТРЕЧА

— Привет! Как доехали? — ровно в тот момент, когда был допит последний глоток ароматного кофе, поданного после превосходного ужина, раздался телефонный звонок. Звонил Олег, человек, сыгравший очень большую роль в моей трубокурской судьбе, не раз выручавший в сложных и запутанных ситуациях. Я действительно счастлив, что судьба нас познакомила, это





удивительный человек. Вообще, вы наверняка знаете, что Ростов, как город, обладает собственным сильным и узнаваемым характером, который ему удастся хранить на протяжении многих лет, несмотря ни на что. И, наверное, если бы надо было выбрать людей, представляющих город, то ими стали бы моя сестра Лена и Олег. И никаких намеков. Просто эти люди сочетают, буквально концентрируют в себе все те положительные качества, которыми богат характер Ростова. Это настоящие ростовчане и очень интересные и хорошие люди. Я ни в коей мере не хочу обидеть остальных выдающихся личностей, просто очень рад, что эти два человека есть в моей жизни.

— Я заеду за тобой через несколько минут, — и Олег ринулся в самую гущу ростовских пробок для того чтобы мне не пришлось идти пешком пару кварталов до ресторанчика, где уже потихоньку начиналась встреча курильщиков трубки, приехавших за день до чемпионата. Прыгнув в машину и удобно расположившись на заднем сидении, я с любопытством наблюдал за картинкой, проносящейся за

окнами. Олег, совмещая поездку с легкой экскурсией по нефасадному Ростову, вел машину маленькими узкими улочками. Через несколько минут к нашей компании примкнули Лев и Алексей, владельцы известного магазина PipeShop.ru, машину наполнили теплые ароматы хорошего трубочного табака, и мы взяли курс на «Билли Бонс».

Уже на подъезде к кафе был слышен гул голосов собравшейся веселой компании. Сияя широкой добродушной улыбкой, нас вышел встречать мистер Митгаард. Из полумрака, царившего перед верандой ресторана, появилась высокая фигура Александра, предыдущего чемпиона ростовского кубка, который проводил клуб в 2008 году, его большая ладонь крепко сжала мою руку, и мы радостно поприветствовали друг друга. Ох, сколько же мы не виделись... Нет, никакие телефонные разговоры и форумы не способны заменить этого теплого дружеского рукопожатия. Под приветственные возгласы мы поднялись на освещенную приглушенным светом веранду ресторана, глаза просто разбегались: здесь были люди, которых я не видел уже

очень давно и которых я не видел никогда, но, казалось, знал много лет. Здесь были ребята из Киева и Донецка, из ростовского клуба. Столы ломились от напитков и различных блюд. Конечно же, царские места во главе каждого из сдвинутых столов, занимали огромные чаши со знаменитыми ростовскими раками.

Такое количество людей с трубками я видел только на фотографии. Здесь собрались и мастера, и трубокуры, и дилеры — концентрация позитива, витавшего в воздухе, перевалила все известные мне ранее пределы. Эмоции настолько переполняли меня, что свою камеру я так и продержал большую часть времени выключенной, опасаясь досадить людям навязчивым объективом.

— Дарби МакГроу, рому! — через некоторое время после нашего приезда в «Билли Бонс» гул наших голосов буквально разрезал грозный рык. Владелец рыка еще не появился, но голос его уже слышали все. Со смехом на летней веранде ресторана появились Света (SAMochka), Миша (Михайло) и Александр (Искандер) — дружная



компания из Москвы и Рязани. Теперь степень веселья нарастала как снежный ком.

Вот такое живое, неформальное и неформатное общение, сильно сдвигает сложившиеся парадигмы. Люди, о которых сложилось мнение по напрямую или опосредованному общению на форуме или через электронную почту, мнение, казавшееся достаточно полным и завершенным, оказалось не то чтобы ошибочным, но совершенно ничтожным. Я с удовольствием слушал рассказ Кирилла (Kurylo), оказавшегося невероятно интересным человеком, об оффшорных зонах; внимательно слушал рассудительную беседу Александра (Искандера), смеялся со Светланой над шутками Ласло, чье невероятное чувство юмора в жизни выглядит куда привлекательнее. К сожалению, лично пообщаться удалось в первый вечер далеко не со всеми, с кем хотелось. Но начало слому стереотипов было положено – собравшиеся люди были удивительно приятной компанией, веселой и шумной. И я с удовольствием для себя отметил, что открытая улыбка Миши Леонтьева в жизни выгля-

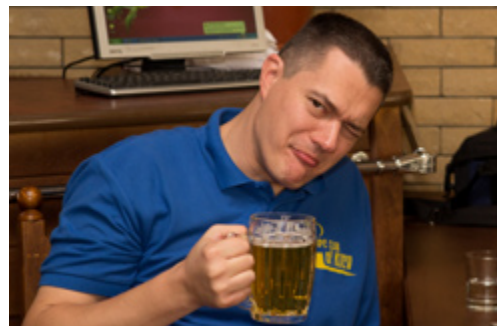
дит куда очаровательней, чем даже на самой лучшей его фотографии, хотя и на фото она светится так, что порой приходится прикручивать яркость монитора.

ОТКРЫТЫЙ КУБОК

Подъехав к залитой повесенному теплым солнцем широкой набережной Дона, мы без какого-либо труда нашли ресторан «Жигули» – большие окна, сверкающие солнцем, и открытый

фонтан-водопад были видны издали. Первая половина дня в плане событий выдалась не самой приятной, но, поднявшись на второй этаж ресторана и попав в дружественную атмосферу, окутанную ароматом табачного дыма, в котором переплетались дымная Латакия, легкая сладкая Вирджиния и плотный сигарный аромат, я почувствовал, как навалившиеся проблемы немного отступили. Люди, с которыми познакомился только вчера, сегодня казались уже близкими друзьями, и







от этого становилось еще теплее на душе. Все общались друг с другом в обстановке абсолютной непринужденности. То тут, то там раздавались раскаты заливистого смеха, звон бокалов и, конечно же, на столы в невероятном количестве подавались вареные ростовские раки и вкуснейшее пиво. В зале было много новых для меня людей, таких разных, но всех нас объединяло одно – любовь к трубке.

Но сдвиг моей парадигмы продолжался и среди тех, кто пришел сегодня, было много людей, с которыми я познакомился благодаря моему сайту. Мы общались через электронную почту, в социальных сетях, иногда разговаривали по телефону, но не виделись прежде лично. Несмотря на дружелюбное общение, электронная переписка чаще всего покрыта налетом делового письма, и она напрочь лишена тех положительных моментов, что дарит личное общение. Я даже не предполагал, что сайт моей «коллекции» подарил мне столько друзей и был рад тому, что многие из них были сегодня здесь. Эмоции настолько переполняли меня, что порой я не мог из себя выдавить ничего кроме: «Очень приятно! Очень

рад!». Но это были самые невероятные чувства, овладевшие мной с тех пор, как закончилось детство.

По периметру залитого солнцем зала ресторана расположились столики участников выставки. Столик Миши Леонтьева буквально ломился от трубок. Мне думается, что если бы он привез с собой еще хоть одну трубку, то вряд ли бы ему удалось ее разместить – так плотно были уложены экспонаты его во многом старинной и невероятной по размерам коллекции. Столы ростовского табачного магазина бросали вызов трубокурам широким ассортиментом табачных смесей Dunhill, Germain's и других, а главным украшением их стола был маленький хьюмидор с хорошим выбором сигар.

Первым, с кем мне довелось пообщаться в этот день, придя на выставку, стал Алексей – член краснодарского, а теперь еще и ростовского отделения ЮРТК. Ему удалось приехать к самому открытию экспозиции, но даже при этом он с сожалением отметил, что некоторые из отличных трубок Валерия Рыженко были проданы и ушли буквально из-под носа. Тем не менее, Алексей не без гордости про-



демонстрировал приобретенное им красивое бластовое «яблочко» работы Валерия. А перед Валерием Рыженко на столе был разложен широкий ассортимент отличных мастеровых трубок, которые еще не успели купить. Рядом расположен стол Владимира Ершова, на котором лежат интересные трубки из глины. А завершал экспозицию стол от питерского магазина PipeShop.ru, который пусть и не ломился от количества представленных трубок, но по силе воздействия эти курительные трубки могли поспорить со многими представленными экспонатами и были способны стать украшением любой коллекции. Вокруг столов мастеров и магазинов было постоянно многолюдно, всегда шумно и весело. А во главе выставки расположился шикарный стол, на котором были представлены призы турнира и, поверьте, своим видом они бросали вызов всем участникам и гостям турнира, вызывая страстное желание обладать ими.

Но время не стоит на месте, и Олег, один из самых опытных трубокуров-атлетов ростовского клуба, объявил подготовку к турниру. В воздухе зазвучали ноты официоза



и голоса стали заметно тише. На столах появились карточки участников, курительные трубки и отмеренные порции табака Dunhill «Standard Mixture Mellow». Президент Российской Ассоциации Трубочных клубов Алексей Шеховцов объяснил присутствующим правила турнира, судьи турнира заняли свои посты, и таймер начал отсчет времени, отведенного участникам для подготовки табака к курению.

На стыке времени на подготовку и основного турнирного времени

по рядам прошла короткая традиционная волна шуток, зал взорвался дружным смехом и был объявлен старт турнира. Дальше события развивались по-спортивному стремительно. Над столами участников синхронно вспыхнули десятки спичек, и клубы дыма наполнили помещение, скрыв на какое-то мгновение участников турнира от наблюдавших за соревнованием гостей. Первый погасший участник вышел из соревнований со временем 00:22:22, им стал член мо-

сковского клуба «Табак коллегия» Дмитрий (Quadro). Сопровождаемый традиционным постукиванием тамперов, Дмитрий взял рюмку с коньяком, сигару и продолжил наблюдение за турниром уже из зала в качестве болельщика. Дальше обстановка за столом менялась практически каждую минуту, рубеж в 45 минут после начала турнира смогли преодолеть меньше половины участников. За столом вместе с опытными атлетами оставались курильщики, за плечами которых







было пусть не так много турниров, в которых они успели принять участие, но которые блеском своих глаз и дымом своих трубок наверняка заставляли мэтров по-нервничать. С приближением полного часа за столом наметились победители, и когда стол покинул Вячеслав Савин из Ставрополя, определилась тройка лидеров: Александр Шевченко из Новочеркасска, Алексей Шеховцов из Санкт-Петербурга и Валерий Рыженко из Киева. Валерий настолько погрузился в процесс, что,

казалось, ничто из внешнего мира не способно было отвлечь его от курения трубки. Быть может эта способность полностью абстрагироваться от происходящего вокруг и сконцентрироваться на процессе и помогла Валерию достичь финала чемпионата. Рубеж в один час пересекли только двое: Алексей и Валерий. Летевшее до этого столь стремительно время вдруг резко остановилось. Вышедшие из турнира участники и гости турнира, затаив дыхание, наблюдали за тем, кто же увезет с собой первый приз.

01:10:25, и Алексей поднимает руку: победитель определен! Валерий по инерции покурив еще с минуту и объявил об окончании турнира. Победитель принимал поздравления! Во время поздравлений Валерий подарил чемпионскую трубку первому из гостей, кто высказал желание ее заполучить. Обладателем трубки победителя стала очаровательная девушка из числа гостей чемпионата. Несмотря на официальность проводимого мероприятия в зале во время проведения соревнования царил свободная и дружеская атмосфера. Теперь же последние оковы официоза пали и начался праздник. Было буквально слышно, как многие стряхнули с себя свойственное подобным мероприятиям волнение, и общение возобновилось без тени каких-либо переживаний. Все поздравляли победителя, организаторов, друг друга и просто выпивали.

Несколько минут спустя началось награждение: Президент РАТК вместе с председателем ЮРТК вручили победителям грамоты и ценные призы. Но без подарка не ушел никто — каждый из участников турнира получил именной диплом, на котором было запечатлено личное время каждого из атлетов.

Однако ценность этого турнира, мне кажется, кроется не только и не столько в призах и подарках, сколько в том неформальном общении, которое он подарил мне и всем его гостям и участникам.

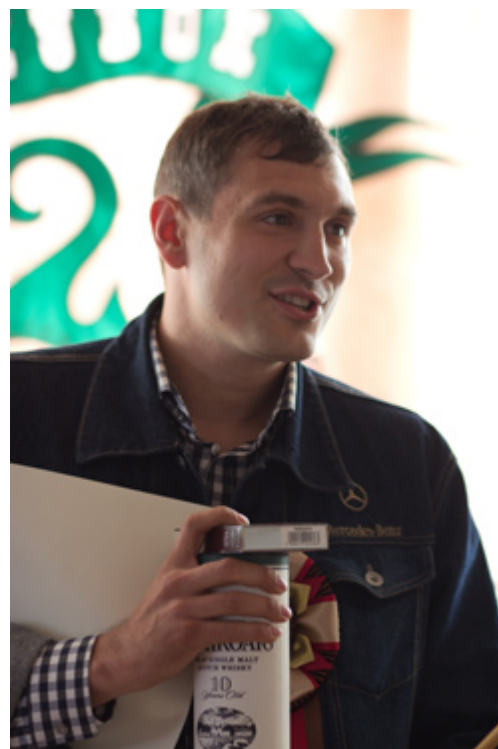
В новых знакомствах, в обретении друзей и новом взгляде на, казалось бы, устоявшиеся уже вещи. Было очень жаль, что время турнира и время моего участия в этом мероприятии подходило к концу. Так много еще хотелось обсудить со столькими многими людьми. Хотелось просто поближе пообщаться со всеми, поближе познакомиться. Но вот пришла пора прощаться. До следующей встречи, друзья!

Отдельно от всего сердца хочется поблагодарить членов ростовского клуба за организацию столь великолепного праздника! Также хочу сказать большое спасибо всем тем, кто нашел время и

возможности приехать на турнир. Здесь были гости из Киева и Донецка, из Ставрополя и Калуги, из Павловской и Таганрога. Наверняка есть еще города, которые продолжили бы этот список, если бы я, как это водится, чего-то не забыл.

Также хочу поблагодарить Алексея Чумакова, чья великолепная статья (одна из них) была опубликована в одном из предыдущих номеров нашего журнала, за трансляцию новостей с турнира на общероссийский форум – для меня это стало существенной помощью в организации информационного потока.

Спасибо вам всем, друзья!



Дмитрий Плещёв

Образ мужчины с трубкой

был перед моими глазами с детства



В русскоговорящем сообществе курильщиков трубки Дмитрий был известен задолго до того, как стал мастером с мировым именем. Я видел за его высказываниями на форуме открытого и веселого человека, не чурящегося помочь другим и при этом не стесняющегося спросить совета при необходимости, не прячась за маской многих титулов, опыта или за каким-либо еще прикрытием. Сейчас же, когда его имя знает практически каждый трубокур в мире, когда маска Мастера — вполне заслуженно — может быть надета, Дмитрий предпочитает обходиться без нее, и остается открытым в общении доброжелательным человеком. Беседовать с ним в процессе интервью мне было очень легко, он помогал советами и тактично подталкивал меня в нужном направлении, когда у меня что-то не получалось.

— Здравствуйте, Дмитрий! В профессиональном плане, наверное, Вас можно назвать лягушкой-путешественницей: вы работали в Азии, в Европе и в итоге остановились в Дании. Для дизайнеров, скульпторов Дания является своеобразным местом профессионального паломничества, была ли эмиграция в Данию Вашей изначальной целью? И почему все же именно эта страна, а не та же Япония, например?

— Приветствую уважаемых читателей! Почему именно Дания? Ответ на этот вопрос весьма и весьма прост: моя жена датчанка. Мы вместе учились во Владимирском университете. Я на художественно-графическом факультете, а моя (тогда будущая) жена — на факультете русского языка и литературы для иностранцев. Было это в самом начале 90-х годов, так что вместе мы уже без малого 20 лет, у нас двое детей. Кстати, жить в Дании мы, в общем-то, и не собирались. У меня после окончания университета была хорошая работа в Москве — дизайнер-проектировщик жилых помещений и офисов, а жена собиралась продолжить обучение в МГУ, но не смогла туда поступить с первого раза. Поэтому в 1996-м году мы уехали в Данию, как тогда думали — на год-два. Потом в России грянул кризис, и мы решили его переждать, ну и вот — так и переживаем до сих пор. В Дании за эти годы я сменил много различных подработок и профессий, много времени посвящал своей художественной специализации — скульптуре, выставлялся. В 1999 году меня приняли в Союз скульпторов Дании. И уже потом последовали выставки и работа в Швеции, Австрии, Германии, Франции, Эстонии, Японии и Южной Корее. Четырежды принимал участие в Скандинавском скульптурном би-



Жена Вибекке с сыном Виктором.

еннале в Дании и Швеции.

В 2004 году у нас родился первый ребенок — дочь, и мы стали задумываться о переезде за город. Кроме того, закрывалась моя мастерская в Копенгагене. Это было очень интересное место — бывшая мебельная фабрика, в которой квартировало около сорока художников и скульпторов. К сожалению, здание было аварийным и подлежало сносу, а на землю уже претендовал новый покупатель. За годы работы там у меня появилось много новых друзей, коллег из художественной среды Копенгагена. Но также успела накопиться и куча всякого барахла, инструментов, готовых скульптур и материалов. Впихнуть все это в городскую квартиру с годовалым ребенком было решительно невозможно, и поэтому мы решили искать дом с мастерской за городом. И вот сейчас мы живем в крохотной датской деревушке за 100 км от Копенгагена, чему, кстати, весьма рады.

— Не буду говорить за всех, но для меня быть трубокурором и жить в Дании — одно из самых при-

влекательных стечений обстоятельств. Но тут все складывается от обратного: чем глубже курение трубки укореняется во мне, чем больше я начинаю понимать искусство датских мастеров, тем сильнее меня манит Дания. Вы же, насколько я знаю, стали трубокурором, уже достаточно долго проживая там. Если не считать изготовление и курение трубок из бузины с выжженной каленой арматурой табачной камерой в студенческие годы. Имело ли вообще географическое положение какое-либо влияние на возникновение этого увлечения или же это произошло по каким-либо другим причинам, по которым курят трубку в России, в США и массе других стран?

— Да, Дания — трубокурская Мекка. Так обычно считают курильщики трубки из других стран. На самом деле, трубокур на улице, в парке или за столиком кафе здесь такое же редкое явление, как и в других странах. Курят вообще все меньше и меньше, в том числе и в Дании. Если и доведется здесь



Дмитрий с дочерью Ниной, сыном Виктором и любимцем всей семьи Споком.

случайно встретить трубокура, то, как правило, это сильно пожилой человек с изрядно замусоленным Stanwell, или полубомж-маргинал с кукурузкой. Все те знаменитые хай-грейд трубки в Дании не продаются вообще нигде... Нет больше таких магазинов. Ехать в Данию «за трубками» имеет смысл, только если есть личная договоренность с мастерами. В оставшихся пока на плаву табачных магазинах торгуют итальянским Stanwell. Если повезет, то можно купить Dunhill. Даже на выставке на ежегодном чемпионате Дании по медленному курению, хай-грейд трубок, как правило, не бывает, только единичные эстейты, если повезет, опять же... Вот, еще вспомнил интересный факт: у меня есть большой и красивый альбом про датский дизайн, очень подробный: мебель, посуда, аппаратура, ювелирные изделия, велосипеды, одежда, сантехника, яхты. Про трубки там нет ни одного слова.

Хотя, последние 2-3 года датская молодежь начинает проявлять интерес к трубкам. На последних датских чемпионатах было несколько команд с составом участников возрастом до 30 лет. Даже

девичья команда появилась.

Сам я трубку начал курить в 2000 году примерно. Совершенно осознанно. Трубку курили мой дед и отец. Ну, как курили... Покуривали. Больше-то, конечно, сигареты и папиросы. Но образ мужчины с трубкой в зубах был перед моими глазами с детства, как и запах «Золотого руна» из дедовского сундучка со всякими причиндалами, который стоял на подоконнике в кухне и манил меня своими блестящими сокровищами: зажигалками, старыми перьевыми ручками, запонками, перочинными ножичками, ну, трубками Ява, конечно – резная голова Мефистофеля, оскалившийся лев... Так что у меня это скорее семейные мотивы, чем географические. Моей первой трубкой был секонд Георга Йенсена, White Star – прямой гладкий ловат. Где-то еще лежит он у меня, надо поискать, кстати. Первым табаком стал W. O. Larsen N. 50. Курить учился сам, опытных друзей-помощников у меня тогда не было. Но трубок не прожигал никогда, как-то обходилось.

— *Ваша семья представляет собой переплетение двух сильней-*



Тампер из травленного металла.

ших мировых культур, если можно так выразиться. Существует ли какая-либо конкуренция между ними в воспитании ваших детей или же вы стараетесь взять лучшее, что есть в вас, и передать детям, не обращая внимания на какие-то исторические или культурные традиции.

— Интересный вопрос, конечно. Не думаю, что в воспитании наших детей мы как-либо оглядываемся на национально-культурные традиции. Дело в том, что мы с женой вместе уже без малого двадцать лет, а нашим детям сейчас восемь и три года. То есть, у нас с женой было предостаточно времени на проверку отношений друг к другу и выработку какого-то общего мировоззрения еще до появления на свет наших детей. Поэтому, кстати, мы и стремились к отъезду из города, чтобы иметь возможность создать свой собственный, пусть и совсем крохотный, мир, где действуют наши правила. Жить так, как считаем нужным мы, а не общественное мнение. Мы надеемся, что в такой немного изолированной среде нам будет легче и удобнее передать на-



Подарочный набор из тампера с подставкой.

шим детям те культурные ценности, которые мы сами считаем главными в жизни.

— Скульптура, как и искусство в целом, является одной из самых мощных, с точки зрения потребления душевных и физических сил, областей человеческой деятельности. Что помогает Вам оставаться «в седле» и придает энергии? Есть какие-либо занятия или может места, которые помогают Вам отвлечься и расслабиться? Наверное, даже самая любимая работа порой приводит к психологическому дискомфорту. Есть что-то, что помогает Вам «перезагрузиться» и набраться новых сил?

— Прежде всего — это природа, музыка и кухня. Очень люблю гу-

лять со своим псом по окрестным полям-лесам, наблюдать, слушать — расслабляет и одновременно тонизирует. После таких прогулок

голова обычно свежая, мысли как промытые, чистые. Думается очень хорошо после.

Ну и, конечно, музыка. Постоянно — фоном дома, на кухне, на работе, в машине. Вечером, когда все домашние уже укладываются спать, люблю с удовольствием внимательно послушать что-нибудь любимое с винила. Раньше тяготел к радикальным стилям: панк, хэви, экспериментал. Сейчас чаще слушаю что-нибудь поспокойнее: джаз, арт, прог. Хотя, чтобы взбодриться, и ныне не прочь врубить эдакое запильно-долбёжное.

Еще люблю готовить — тоже своего рода творчество, но другого плана, поэтому помогает переключаться, дает возможность выбросить из головы формообразы и отвлечься на создание вкуса. Вот, где-то так.

— Но вернемся к нашему хобби: нельзя сказать, что курение трубки как-то меняет наше мироощущение, но все же оно оставляет некоторый отпечаток на нашем поведении, привнося новые впечатления, эмоции. С началом курения трубки поменялось ли что-



Трубки Токутоми из коллекции Дмитрия.

то в Вашей профессиональной деятельности? И влияет ли как-то Ваше профессиональное развитие на отношение к трубкам, к их формам?

— Мне сейчас сорок лет, из них я курю трубку последние двенадцать. Ха! Получается, что как взрослый мужчина я сформировался с трубкой в зубах, да. То есть, выходит, что это сейчас для меня такая же деталь моей персоналии, как например моя борода: зимой подлиннее, чтобы грела, летом — покороче, чтобы не жарко. Так и с трубками: за работой одни, вечером другие, в машине — третьи. Просто это уже часть меня, моей жизни. О каких-то персональных изменениях, которые произошли со мной после того, как я начал курить трубку, сказать ничего не могу — не помню, давно это было.

Сейчас трубки покупаю, руководствуясь лишь одним принципом: нравится/не нравится. Полностью доверяю своему вкусу, опыту и знаниям в трубокурском деле.

— Я не случайно выше упомянул трубку из бузины: как-то Вы писали о своем студенческом опыте в сфере изготовления трубок. Но тогда возникновение подобного ремесла было продиктовано внешними условиями. Позже, уже став трубокурором и имея в арсенале большое количество трубок, Вы делали их из вишни, из брияра. То есть здесь уже видно возникновение профессионального интереса к предмету. Почему мы сейчас не видим трубок с клеймом «ZapZap»? Вы совсем прекратили эксперименты в этой области или же просто еще не пришло время показывать результаты?

— Да, было дело. Сразу после вступительных экзаменов нас погнали в



Тампер на декоративной подставке.

колхоз, «на картошку» — Владимирская область, платформа «130-й километр». Лето 1990 года, табака не было вообще никакого — ни сигарет, ни папирос. Курили самосад, купленный по случаю в ближайшей деревне. Трубку сделал тогда из какой-то круглой деревяшки, вроде это был черенок от лопаты. Табачную камеру выжигали раскаленной в костре арматурой, в качестве чубука-мундштука использовалась веточка бузины с выковырянной сердцевинкой. Вполне себе рабочая конструкция получилась — никоти-

ном насыщала, да. Правда, самосад, стоит заметить, был страшно горлодерным.

Вот с тех пор, наверное, у меня и сложилось такое непростое отношение к труборезанию. Всего я сделал около пятнадцати трубок на самом начальном, любительском уровне: из вишни и хобби-блоков. Следующим этапом было бы вполне закономерно закупиться брияром получше и двигаться дальше, но этого не произошло. Меня захватили тамперы. Да так крепко, что на эксперименты с трубками

сейчас просто нет времени: заказы, работа с дилерами, регулярные обновления в собственном блоге, участие в жизни нескольких трубочных форумов. И все это на фоне преподавательской работы, семьи, «домика в деревне» и мастерской, которые требуют постоянного ухода и внимания. На «труботворческие» эксперименты времени сейчас нет совершенно.

— Не уходя далеко от темы, хочется вспомнить яркий дебют с тамперами из бильярдных шаров. Безусловно, в Ваших современных работах зачастую видна зрелость и уверенность форм. В экспериментах с материалами прослеживается четкое понимание результата. Но лично мне порой не хватает того яркого «разгильдяйства», которое было в бильярд-тамперах. Не хватает стим-панка. Почему Вы перестали их делать? Пропал интерес?

— Бильярдные шары были тем самым толчком к работе с тамперами, все правильно. Попалось по случаю полведра битых шаров для пула, выкинуть было жалко... Кстати, я помню, что они пылились у меня в мастерской довольно продолжительное время. До тех пор, пока мне не захотелось распилить один из шаров и посмотреть: а что у них внутри? Оказалось, что цвета проходят через весь шар, и на распиле получается очень интересный и четкий графический рисунок. Решил пилить уже не просто так, а с пользой — так появился мой первый бильярдный тампер. Именно эти первые тамперы я привез в 2008 году в Германию, в Вюрцелин, на чемпионат Европы. Продал все, да еще и заказов в результате набрал. Тогда же pipeshop.ru в лице Алексея Шеховцова и Льва Васильева предложил мне дилерское сотрудничество. Ну, вот примерно так все и начина-



Стим-панк тампер работы Дмитрия.

лось. Уже потом было множество работ в различных стилях, но бильярдные шары — да, это «первая любовь». Те полведра я запилил очень быстро, позже стал специально закупать шары. Даже стал разбираться в особенностях пластика шаров от разных производителей. Из каждого шара получается четыре тампера: два с номерами и два цветных. 13-й номер — всенародная любовь, их чаще всего заказывают. Однажды даже заказчик мне специально присылал шар из США, чтобы работа была выполнена побыстрее. Я продолжаю делать бильярдные тамперы и сейчас, просто, возможно, на фоне других работ они перестали быть такими заметными... Я публикую далеко не все фотографии своих тамперов, стараюсь, прежде всего, показывать новинки, а бильярдных тамперов много в галереях в моем блоге. Будет заказано — будет сделано.

Со стим-панком совсем другая история. Таких тамперов я сделал немного — это работа штучная, под заказ. Опять же, попросят — сделаю. Но, я думаю, что сейчас мода

на стим-панк как стиль переживает спад из-за мейнстримности и растажирированности убогих поделок, которые наводнили интернет.

— Глядя на многие экспонаты Вашей трубочной коллекции, которая уже давно перешла из разряда арсенала именно в разряд коллекций, видно, что их обладатель — человек с яркой индивидуальностью, тонким вкусом и имеющий собственное уверенное мнение. А каковы Ваши сегодняшние пристрастия в табаке? Продолжают ли они меняться со временем или же устоялись? Есть ли табак, который прошел рядом с вами долгое время и пробудет в Вашем рационе еще много лет, если, конечно, не будет снят с производства?

— О, какие цветистые комплименты! Спасибо. На самом деле я свое сегодняшнее трубочное собрание коллекцией не считаю. У меня был период, лет пять назад, когда я пытался собирать коллекцию Kriswill и вообще много возился с трубка-



Любимая коллекция фриков – так ласково называет эти трубки Дмитрий.

ми, заведомо больше, чем сейчас. Тогда у меня было примерно 250 разных экземпляров. Оказалось, что поддержание такого количества курительных приборов в должном состоянии отнимает уйму времени и сил. Поэтому около двух-трех лет назад я распродал большинство своих тогдашних трубок и решил в дальнейшем делать покупки по методу «лучше меньше, да лучше». Да и, признаться, к этому времени мои требования к трубке, как к предмету декоративно-прикладного искусства и курительному прибору, сильно возросли. Сейчас у меня около 60 трубок, все курю. В основном это мастерские работы, осталось всего несколько фабричных трубок, но это скорее «на память», нежели для курения.

Мои сегодняшние табачные вкусы можно, наверное, назвать устоявшимися. В основном я курю Orlik «Dark Kentucky» (пожалуй, это именно тот табак, который останется со мной на много лет), «Maduro» от Robert McConnell, Rattray's «Black Virginia». Вообще, люблю сильно

ферментированные, мягко курящиеся черные табаки, несладкие Кавендиши. Иногда курю Латакию, Paul Olsen «Kong Frederik IX's English Mixture». Люблю так же Латакиевые ароматики. В свое время сильно горевал, что стало практически невозможным ввезти в Данию почтой табаки из США, я очень любил «Shortcut to Mushrooms» от Jast For Him, но, в конце концов, нашел близкий европейский аналог этому табаку — Silem's «Black».

— По традиции, хочу спросить: есть ли у Вас пожелания или напутствия для нашего журнала и его читателей? В свою очередь, Вам, человеку, выведшему изготовления тампиров из разряда «смежного ремесла» на совершенно новый уровень, ставшего лидером и законодателем в этой области, хочу пожелать не останавливаться на достигнутом и также дерзко, с улыбкой и самоиронией рваться вперед, открывая новые горизонты.

Спасибо за интересную беседу, Дмитрий!

— Опять же – спасибо на добром слове! Буду стараться расширять горизонты по мере сил. Вот, только что вернулся из Испании, с чемпионата Европы по медленному курению. Очень удачная была поездка – новые дилеры, новые заказы. Буду работать дальше, вот только остро стал ощущать нехватку свободного времени, но, наверное, это даже и к лучшему, как показатель востребованности и внимания к моей деятельности.

Вашему журналу я, прежде всего, хочу пожелать обретения физической формы в самом ближайшем времени – очень хотелось бы видеть регулярное печатное издание на русском языке по нашей трубокурской теме. И, конечно же, расширения круга читателей, которым в свою очередь я хочу пожелать, как и всем моим друзьям и клиентам: чтоб курилось с удовольствием!

Более подробно с работами Дмитрия Плещёва вы сможете ознакомиться на его сайте:

<http://www.zapzap.blog.com/>

McClelland Christmas Cheer

2012 Edition



«Мы с радостью представляем наш ежегодный выпуск 2012 Christmas Cheer — смесь ручной мешки исключительных сортов выдержанного под прессом табака с его натуральной сладостью.

Для смеси 2012 года использовались специально отобранные листы табака спелой оранжевой Вирджинии из урожая

2008 года, выращенной в Северной каролине. Этот табачный лист богат маслами и получил от солнца все самое лучшее, а с выдержкой только приумножил свои положительные свойства и характеристики.

Смесь представлена в частично размятых пластинах флейка, которые курильщик в дальнейшем может пригото-

вить по собственному усмотрению. Насладитесь удивительным ароматом, который дарит этот табак на протяжении курения.

Каждый сезон мы выбираем для закупок самый качественный табачный лист с выдающимися характеристиками. Вкус табака, его аромат и даже внешний вид вносят свой вклад в те исключительные свойства, которыми славится наша линейка трубочного табака. Но для поддержания стабильности табачных смесей, выпускающихся из года в год, используется табачный лист различных урожаев, собранный в различных регионах планеты. Это несколько усредняет вкус смеси, но именно это позволяет сохранить преемственность смесей.

Создавая Christmas Cheer мы ставим перед собой задачу показать вкус выдержанного табака специального отбора. Мы не стремимся сохранять вкус Christmas Cheer из года в год. Более того, мы вкладываем в каждый его выпуск лучшее, что дал урожай конкретного года, собранный в определенном регионе.

Это лучшее — и есть Christmas Cheer».



Каждый раз, беря в руки банку очередного «Christmas Cheer», со смехом вспоминаю, как раньше я боялся одного только названия. Практика выпуска табачных смесей с подобными названиями у других производителей говорила о том, что чаще всего в банке прячется весь спектр ароматов рождественских сладостей и далеко не всегда в этом спектре присутствует аромат табака. Но, кто не рискует – тот не пьет шампанского! А в нашем случае – не курит его. И, может, не шампанское, но сидр. По крайней мере, в том виде, в котором я его помню.

При открытии из банки раздается плотный фирменный винный аромат. Табак из свежераспечатанной банки довольно влажен и в таком виде требует просушки перед курением. Но через некоторое время и аромат, и влажность табака приходят в норму, хотя последняя делает это неохотно. Сам табак в банке представляет со-

бой крупные ломанные пластины светло-коричневого цвета – цвета молочного шоколада. Табак в пластинах спрессован достаточно плотно и хотя разминается в широкие ленты он довольно легко, доведение табака до равномерного (по размерам фракций) состояния потребует некоторого терпения. Некоторого, но не излишнего. По сравнению с теми же черными флейками от McClelland можно сказать, что «Christmas Cheer» сам рассыпается в руках, но до Датских флейков ему определенно далеко.

Отдельно хочется поговорить об аромате этой табачной смеси. Я не знаю, почему сладкие сильно ароматизированные смеси называют компотами – это крайне несправедливо. Почему? Вы сами найдете ответ на этот вопрос, когда вдохнете аромат табака «Christmas Cheer» из банки – через некоторое время после открытия и «проветривания» в аромате табака проявляется практически

полный спектр ароматов сухофруктов, заготовленных для компота. Прекрасный аромат! Я правда не очень понимаю тех людей, которые с пренебрежением произносят это самое «компот» по отношению к непонравившимся смесям. Печально, если им не доводилось отведать хорошего компота из сухофруктов. В одной из своих статей, касающейся основных критериев оценки табака для написания отзыва, я написал примерно такую фразу: «Не стоит увлекаться, описывая ароматы, царившие на кухне вашей бабушки, ведь наверняка никто, кроме вас, не сможет понять о чем речь». Но сейчас я не смогу удержаться: у моей бабушки был сад. Хороший ухоженный сад фруктовых деревьев. А после сбора урожая часть его она нарезала и на широких досках сушила на солнце. Ох, что за ароматы витали вокруг! Стоит ли рассказывать о том, каким компотом она угощала меня зимой... McClelland

«Christmas Cheer», конечно же, далеко до этих ароматов, но его собственный аромат достаточно силен и приятен, чтобы вызвать во мне эти воспоминания. Основным тоном в запахе табака ощущаются сушеные яблоки (вот почему я выше упомянул сидр), на втором плане выступает сливовая кислинка. И даже не просто сливовая, а кислинка сливовой пастилы. Помните такую? И все это словно уложено на мягкую перину Вирджиниевой сладости. Вкупе с тактильными ощущениями от разминания бархатистых пластин табака эти ассоциации вызывают приятные и теплые ощущения. Именно поэтому я предпочитаю курить этот табак в атмосфере полного спокойствия. Любой намек на спешку или присутствие даже легкого дискомфорта ломают всю последовательность получаемых впечатлений, а после курения остается ощущение непонятной смазанности.

Из-за широкой нарезки уложить табак равномерно в трубку достаточно сложно и для того, чтобы избежать излишне плотной набивки, трубку я наполняю без усилий при уплотнении табака в чаше. Если перед набивкой табак достаточно подсох, то раскуривается трубка без особых сложностей. Если табак прихватился по всей площади поверхности, то курится трубка дальше спокойно и без усилий. Хотя, выкурить всю трубку от начала до конца, без промежуточных прикуриваний, мне по-моему так и не удалось. Но, опять же, я к этому никогда целенаправленно и не стремился.

Вкус табака представляет собой некоторый контраст с ароматом. Табак совершенно не сладок, не десертен. Безусловно, доля сладости в нем есть, но она играет где-то на самых задворках вкуса, играя своеобразной нотой жженного,

конфетного сахара. Очень часто эта сладость и вовсе уходит из вкуса. Для доминирующего оттенка вкуса мне трудно подобрать какой-либо эпитет кроме «табачный». Во вкусе табака ощущаются легкие оттенки хорошо прожаренного кофе, присутствуют и хлебные тона. Но все это остается лишь штрихами или мазками в общей картине вкуса. Здесь практически так же, как в «Черном квадрате» Малевича – мы вряд ли бы поняли, что изображено на картине, если бы не было светлого обрамления вокруг. Не смотря на то, что квадрат – сама суть, квадратом ее делает именно светлое обрамление. Так и во вкусе «Christmas Cheer» – легкие и узнаваемые оттенки сладости, кофе, хлебной корки существуют здесь для того, чтобы показать натуральный табачный вкус. Очень интересное сочетание. Но справедливости ради стоит отметить, что подобное сочетание порой вызывает ощущение пустоты вкуса. Особенно, если ожидаем от табака проявления широкого спектра вкусов. McClelland «Christmas Cheer 2012» – табачный табак. При чем, основной его задачей было оставить в истории вкус табака урожая 2008 года, а с этой задачей он, безусловно, справился.

Во многом этот табак мне напомнил серийную смесь McClelland «Classic Virginia». Наверняка, при параллельном курении в них найдется немало различий, но при разнесенном во времени курении эти два табака кажутся очень близкими. Однако главным различием в этих табаках является их крепость – «Christmas Cheer» ощущимо крепче. Крепость последнего не вызывает какого-либо отторжения во время курения, но одной трубки этого табака в день обычно достаточно. После выкуривания двух трубок подряд мой организм отказывается от всего никотиносодер-



жащего практически на сутки. Так что тут людям с особой чувствительностью к «Витамину Н» нужно быть внимательными и постоянно прислушиваться к себе – табак практически сразу набирает обороты по крепости и не сбавляет их до самого конца курения.

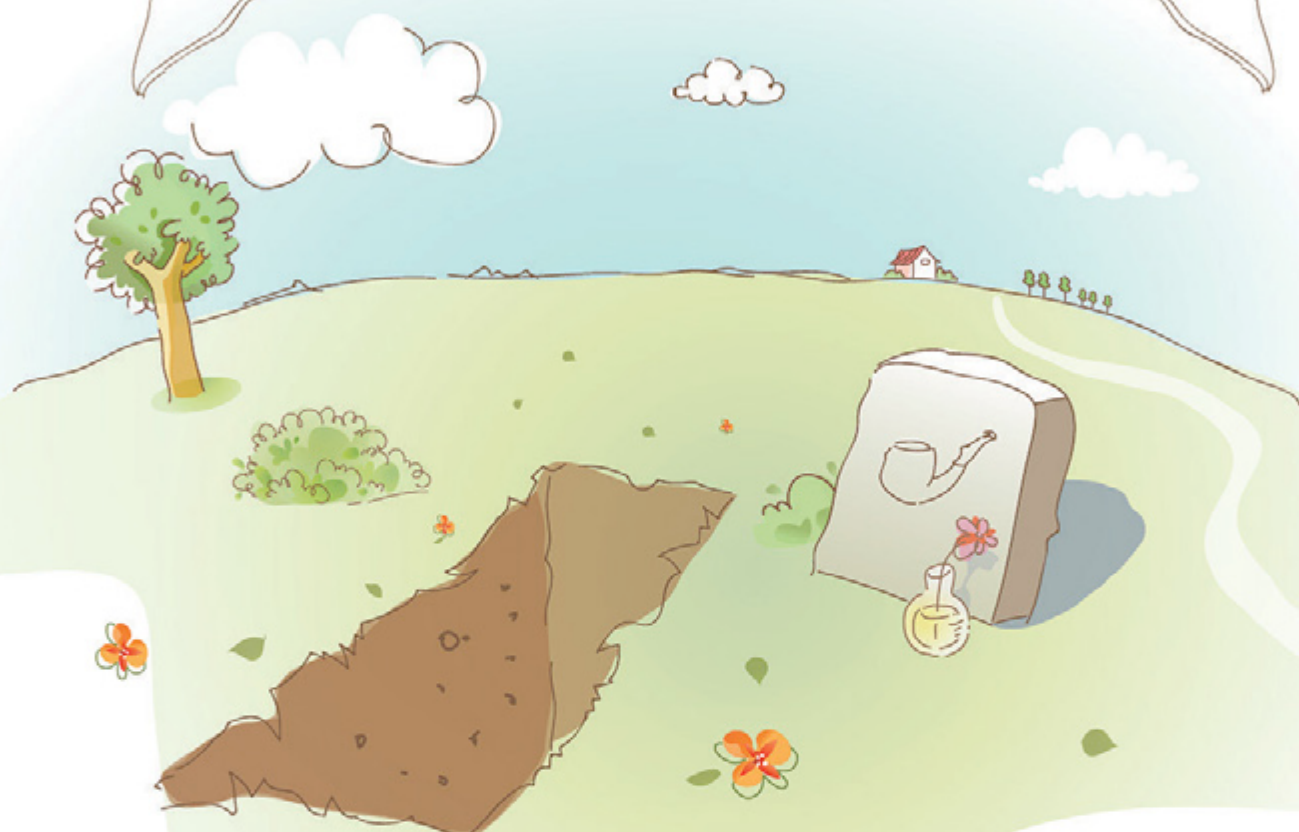
Что ж, в завершении мне остается сказать несколько традиционных фраз. Табак горит совершенно нежарко, не перегревая трубку. Сгорает целиком в серый пепел. Аромат дыма в помещении оставляет окружающих по большей части равнодушными. Внимания Вирджиниевых курильщиков табак, безусловно, заслуживает, но вряд ли он сможет стать повседневным из-за своей крепости. В моем же случае он еще оказался и несколько требователен к эмоциональной и временной составляющим курения. Это совершенно не означает, что я отказываюсь от этого табака. Напротив, он мне очень понравился и я не раз еще к нему вернусь, коль будет такая возможность.

Приятного курения!

P.S. Я сознательно не стал сравнивать выпуск 2012 года с предыдущими тиражами этого табака, построив повествование, как описание нового, отдельно стоящего табака. Причины тому есть, их много и они все разные.

Кладбище

хороших идей



ВАША РЕКЛАМА

МОЖЕТ • МОЖЕТ • МОЖЕТ

спасти

как минимум одну хорошую

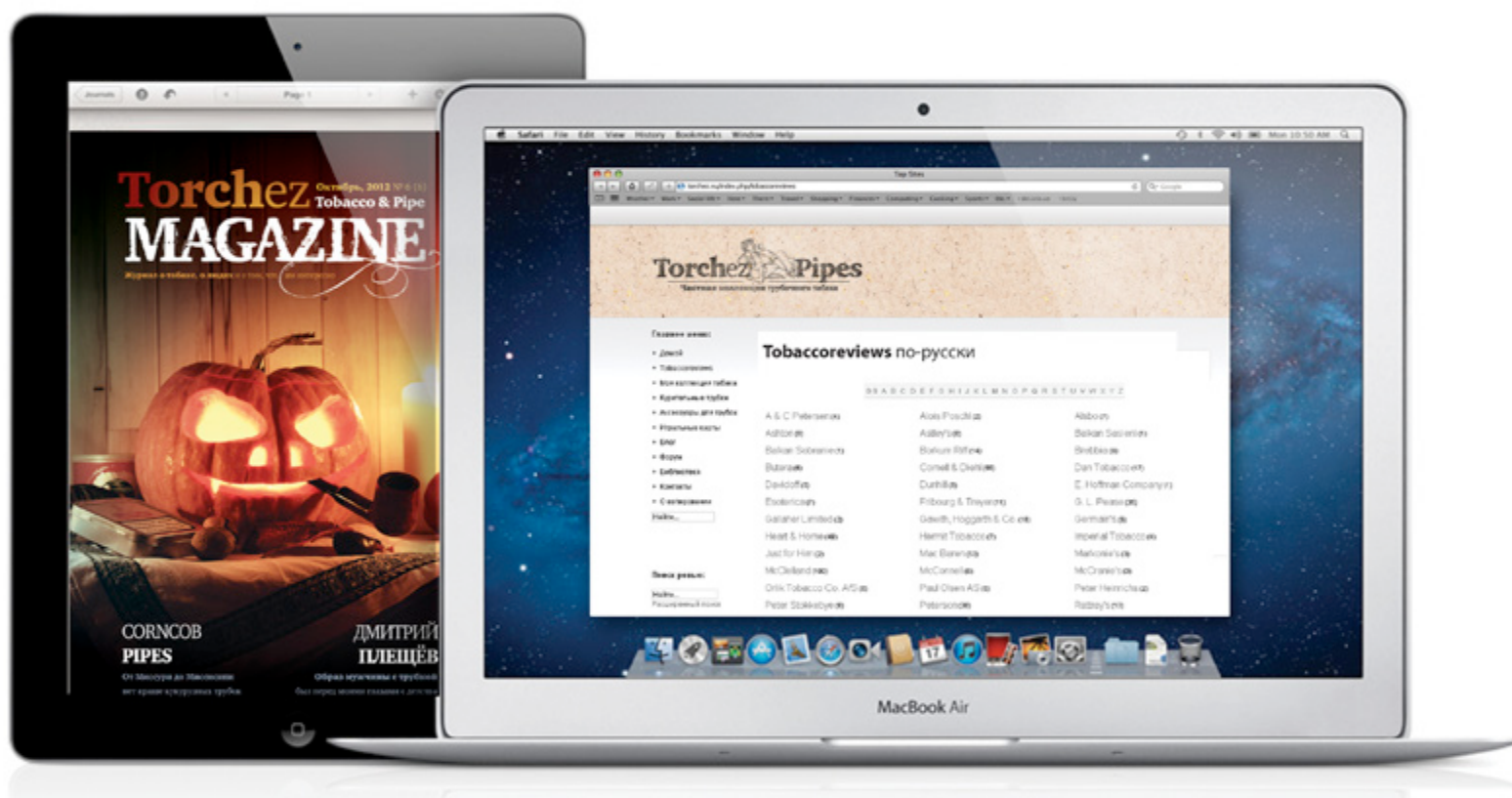
идею!

Tobaccoreviews.

Читать и оставлять отзывы на русском языке гораздо проще.

На сегодняшний день в базу данных внесены описания более 600 табачных смесей, многие из них уже имеют отзывы и оценки посетителей сайта. Табачная база постоянно пополняется новыми описаниями, новыми отзывами, новыми фотографиями.

Вместе мы сделаем быстрее и больше!



<http://torchez.ru/index.php/tobaccoreviews>

Torchez Tobacco & Pipe MAGAZINE

Перепечатка материалов разрешается только с согласия автора.

С вопросами и пожеланиями обращайтесь:
<http://torchez.ru/>

Torchez Pipes

Частная коллекция трубачного табака

Выпуск подготовлен на голом энтузиазме и единственная цель, которую я преследовал, — создание издания, посвященного трубкам и трубачному табаку на русском языке и объединение людей схожих увлечений.

Ну, может не совсем единственная... Но главная.