Torchez MAGAZINE

Июль, 2012 № 3 (3)
Tobacco & Pipe

Журнал о табаке, о людях и о том, что им интересно

TAMBOLAKA

Табак пятилетней выдержки
из отдаленных деревень
островов Индонезийского архипелага

ВАЛЕРИЙ ШЕВЧЕНКО

Не надо шевелить тростник,
в котором может прятаться змея

Фото на обложке: *Табак «Tambolaka», Torchez Magazine*

Иллюстрации к статье о табаке «Tambolaka»: *User Tambo_cigars (http://www.puff.com/)*

Фотоллюстрации к интервью с Валерием Шевченко *любезно предоставлены автором.*

Отдельное спасибо:
Алексею Колбаско *за вычитку и коррекцию текстовых материалов номера.*

Магазину SuperTabak.ru *за поддержку.*

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ!

Казалось бы, еще вчера я жаловался на вступившее в свои права лето с его изнуряющей жарой. Сегодня ничуть не прохладней, но становится как-то грустно от осознания мысли, что две третьих лета уже позади. И хочется ухватить его за проносящийся мимо хвост и удержать его хоть не на много дольше. Пусть будет жарко, пусть днем воздух раскаляется так, что насекомые падают наземь, испуская ароматы гриля. И пусть дольше поет свои странные песни тот чудаковатый гитарист в кафе на набережной по вечерам. Я готов слушать его вечно, сидя за небольшим столиком уютного открытого кафе и потягивая прохладный коктейль. Наблюдая, как ароматный дым сладкой Вирджинии уносится прочь, подхваченный легким бризом. Так не хочется, чтоб лето уходило

Но конец июля — это не только две третьих лета, это еще и новый номер «Torchez Tobacco & Pipe Magazine». Если в предыдущих номерах главные статьи номера были посвящены, в основном, курительным трубкам, то номер, который вы видите перед собой, практически целиком посвящен табаку. Близость осени навеяла необходимость пересчета своих «цыплят», а это, в свою очередь, подсказало тему основной статьи номера. Создание запасов табака и его выдержка — тема далеко не новая и практически на все вопросы сейчас можно найти ответы. Но, работая над статьей, я стремился упорядочить в единый массив собственные знания и опыт. Создавая запасы табака ранее, я делал это практически бессознательно — потому что надо и потому, что была такая возможность. Сейчас же мне захотелось систематизировать свой подход и создать базу на будущее. Своими мыслями по этому поводу я и делюсь с вами в свежем выпуске нашего журнала.

Приятного чтения!

Выдержанный табак

Создаем запасы любимых смесей

Каждый из нас наверняка уже слышал о том, что табак с возрастом становится только лучше. Многие могли убедиться в этом на собственном опыте. Тем не менее, здесь, как и в других вещах, окружающих мир курительных трубок и трубочного табака, многое остается непонятым или неверно истолкованным и впоследствии превратившимся в миф. Давайте попробуем разобраться, что же такое выдержка табака и как это работает.

ХОРОШЕЕ НОВОЕ — ЭТО ЗАБЫТОЕ КЕМ-ТО В ТЕМНОМ УГЛУ СТАРОЕ

Когда-то Чарльз Раттрай в своей книге «Disquisition for the Connoisseur» написал: «*Табак – овощ, который живет и дышит. Вряд ли он станет лучше от того, что его поместили в тюрьму без доступа воздуха*». То есть еще сравнительно не так давно люди считали, что табак лучше потреблять свежим, что, как и любому растению, длительное хранение не идет ему на пользу. Но уже чуть позже тот же Чарльз Раттрай отметил, что «*табак меняется при хранении и последние однадве трубки из фунта табака имеют лучший вкус*». По иронии судьбы, те самые «табачные тюрьмы» Раттрая, которые с его первых слов хранить

не имело смысла, на сегодняшний день являются одними из самых популярных, желанных и редких табачных смесей. Еще тридцать лет назад людей, задумывавшихся над выдержкой табака, считали чудаковатыми. Можно было свободно зайти в магазин в Америке и приобрести табак от «Sobranie House», который пролежал в магазине несколько лет, потому что он пах как «вонючий английский сорняк» и никто им не интересовался. Сейчас же все по-другому: люди платят большие деньги за выдержанный табак и еще большие за старые смеси, снятые с производства. Сегодня все знают, что табак — как марочное вино — со временем становится только лучше. И многие сейчас занимаются «заготовлением» табака самостоятельно.

НОВАЯ ЖИЗНЬ ТАБАЧНОГО ЛИСТА

Чтобы понять, что же представляет собой процесс выдержки табака, обратимся к тому, что лежит в ее основе. В первую очередь это ферментация табака — процесс, обратный жизни и росту растения. Это брожение, а если еще проще — направленное (или управляемое) гниение. Звучит не очень привлекательно, верно? Но не стоит пугаться, ведь лучшие вина мира получены под действием схожих процессов. Так же, как вино после брожения приобретает новые оттенки вкуса, так и вкус табака меняется. Но так же, как вкус вина напрямую зависит от сорта винограда, изменения во вкусе и аромате табака зависят от сорта табачного листа.

Есть два типа ферментации в процессе выдержки табака — аэробная и анаэробная. Аэробная ферментация (с доступом кислорода) протекает в банках «американского типа» — эти банки не упаковываются вакуумом и внутри них содержится некоторое количество воздуха, который позволит бактериям делать свою магию. Анаэробная (без доступа кислорода) ферментация протекает в банках «европейского типа» — плоских круглых или прямоугольных банках, плотно запечатанных вакуумом. Оба типа ферментации меняют свойства табачного листа в лучшую сторону, но результаты, как и время, потраченное на их получение, могут сильно отличаться.

На фоне всего сказанного становится очевидным, что брожение протекает в табаке тем активней, чем больше сахара содержится в

РЕКЛАМА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

табачном листе. Именно поэтому наиболее заметно меняются Вирджиниевые смеси и Вирджиния с добавлением Перика. Также выгодно измениться могут некоторые типы Ориенталов, содержание сахара в которых выше, чем в «родственниках». Такие табачные смеси со временем становятся слаще и существенно мягче. Тем Английским и Балканским смесям, что кажутся слишком резкими и мощными, время может помочь стать мягче и ровнее. Углы вкуса такого табака могут смягчиться, когда вкусовые и ароматические составляющие компонентов смеси глубже проникнут друг в друга. По сути, изменения в таких смесях будут тем значительнее заметны, чем больше в них сладкой Вирджинии. Она может привнести в Латакиевую смесь фруктовую сладость, что может придать смеси неожиданный и приятный привкус. Однако в смесях, где Латакия не активна и идет лишь тонким вспомогательным компонентом, выдержка табака может значительно подавить ее проявление или даже вовсе его исключить. Этот «трюк» вряд ли придется по вкусу истинным Латакиефилам, но тех, кто любит умеренное содержание Латакии в табачной смеси, наверняка порадует. Смеси с темным неподслащенным Берли будут со временем набираться крепости, и оттенки вкуса станут принимать сигарные тона. Табак, основу которого составляет белый и коричневый Берли, практически не будет меняться.

Казалось бы, если все дело в сахаре, то тогда наиболее выгодно должны меняться свойства ароматизированных смесей. Так почему же это не так? Видимо, все дело в добавляемых стабилизаторах и противогрибковых компонентах — они попросту останавливают все протекающие в табаке реакции.

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Для начала хорошим действием будет выработать у себя привычку: когда вы курите табак и понимаете, что этот табак вам нравится, и вы не прочь вернуться к нему в будущем, купите хотя бы еще пару банок про запас. Запишите дату покупки табака на дне банки и уложите в темное сухое место — это ваш обменный фонд. Коллекция табака будет пополняться соответственно вашим предпочтениям в выборе табака. Чем больше банок вы сможете откладывать про запас, тем быстрее он (ваш фонд) будет расти. Если вы берете из обменного фонда банку выдержанного табака, то на ее место кладите новую, не забывая указать дату приобретения.

Такой же подход имеет смысл применять и к новым смесям: если вы решаете взять что-либо на пробу, то берите больше чем одну банку. Табак из одной пробуете, остальные — про запас. Если понравился, то покупаете еще одну для того, чтобы выкурить, и несколько — для того, чтобы отложить. У покупки свежего табака, помимо знакомства с ним или удовлетворения текущих потребностей, есть и еще одна немаловажная роль — в сравнении со вкусом свежего табака вы сможете понять, как меняется вкус выдержанного табака. Обращаясь периодически к запасам своего обменного фонда и сравнивая пролежавший год, два или несколько лет табак со свежим, вы получите бесценный опыт и немалое удовольствие.

Если при каждой покупке табака не забывать пополнять обменный фонд, то он достаточно быстро вырастет до тех размеров, когда им можно будет пользоваться без опасения замены всех табачных смесей на свежие. Уже через полгода при желании можно начать сравнительные курения. Грегори Пиз (G.L.Pease) рекомендует для подобного сравнения вехи в полгода, год, два, пять и десять лет. Находясь в самом начале пути, трудно, конечно, строить планы на десять лет вперед, но трех-, четырехлетняя выдержка вполне реальна даже в условиях нашей современной действительности.

Безусловно, за это время ваши вкусы могут измениться, причем

Mason Jars, фотография с аукциона «eBay»

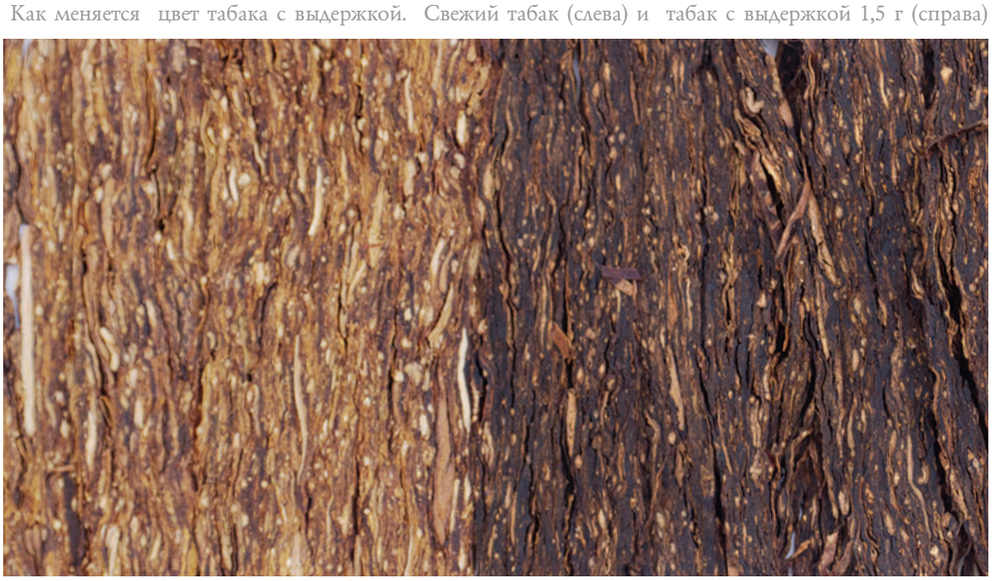
настолько, что отношение к некоторым смесям из хранилища станет противоположным, но это не страшно. Мы уже обсуждали, какой табак имеет смысл выдерживать, и если вы не набивали закрома ванильным и вишневым табаком, то всегда сможете продать то, к чему душа уже не лежит. Ситуация складывается так, что ждать падения цен на табак, увы, не приходится, а это значит, что в этом плане вы, как минимум, ничего не потеряете.

MADE BY HAND

Если собираетесь выдерживать развесной табак или планируете перекладывать для выдержки табак из банок вакуумной упаковки, то хорошим решением станут емкости с заворачивающейся крышкой. В подобных банках продают консервированные овощи, но сам метод консервации табака будет, конечно, несколько отличаться от консервирования огурцов. Банка должна быть чистой и перед упаковкой надо наполнить ее на 3/4 табаком, воздух в оставшемся пространстве будет обеспечивать протекание процесса выдержки. Без доступа кислорода биохимические процессы, происходящие в табаке, останавливаются. Но кислород — не единственное условие, и табачная смесь на протяжении всего времени выдержки должна сохранять свою влажность, значит, нам стоит тщательно проследить за качеством «закатки» табака. При консервировании огурцов банки помещают в кипящую воду, но для нас это неприемлемый вариант — подобный уровень температур может сильно изменить табак, и модификации эти не всегда положительны. Для консервации табака достаточно температуры горячей воды в кране водопровода. Поместите банку в водяную баню так, чтоб уровень воды приходился на уровень табака в банке, и постарайтесь обеспечить циркуляцию горячей воды в бане на этом уровне для того, чтобы температура ее сохранялась. Держать банку в такой бане достаточно на протяжении 15-20 минут, после чего плотно завинтите крышку. Когда воздух остынет, то он притянет крышку банки достаточно плотно. Процедура эта проста и, в общем-то, не требует наличия какого-то специального оборудования и экспертных знаний.

Практически в каждой западной статье, посвященной вопросам выдержки табака, в качестве примера приводятся стеклянные банки «Mason jar». В наших супер-, гипер- и мегамаркетах можно без особого труда найти подходящую им замену, но для тех, кто хочет соблюсти полную аутентичность процесса, скажу, что сейчас на популярном аукционе eBay присутствует большой спектр Mason jars различной емкости, а так же крышек к ним.

Как меняется цвет табака с выдержкой. Свежий табак (слева) и табак с выдержкой 1,5 г (справа)



Иногда мне кажется, что я не курю, а лишь складываю табак в запас, и все равно я пока не чувствую себя защищенным от кризиса. **Фото:** Torchez

В современном мире существует также масса различных бытовых приборов, способствующих сохранению свежести продуктов питания на протяжении длительного времени. Один из таких приборов — вакуумный упаковщик. Есть сравнительно недорогие системы подобного рода, комплектующиеся многослойными супер-пакетами, и вполне естественно, что подобные приборы чуть ли не в первую очередь были протестированы энтузиастами на табаке. Но упаковка табака подобным образом с целью выдержки обладает теми же недостатками, что и фабричная вакуумная упаковка. К тому же мой собственный опыт показал, что со временем большой процент упакованных пакетов самораскрываются, впуская воздух, и это приводит к высыханию табака.

Использование пластиковых пакетов с застежкой (zip-lock) или пластиковых контейнеров оправдано, если есть необходимость хранить табак несколько дольше, чем он может сберечь свою влажность в открытой фабричной упаковке, но для долговременного хранения с целью выдержки эти варианты не подходят. Стенки подобной упаковки все же пропускают кислород и, в конечном счете, табак потеряет влажность.

Стоит отметить также, что сейчас на рынке появились пакеты с застежкой, стенки которых выполнены из достаточно плотной металлизированной пленки. Опыт взвешивания на протяжении довольно длительного периода времени таких пакетов, наполненных водой, показал, что вес они не теряют, но о результатах «полевых испытаний» пока говорить слишком рано. В качестве эксперимента я так же на 3/4 наполнил несколько пакетов табаком, оставил запас воздуха и после защелкивания просто запаял верх пакета при помощи утюга. Процедура довольно проста и не занимает много времени, но, опять же, эксперимент мой длится всего лишь полтора-два года и делать выводы пока преждевременно.

КОГДА ЖДАТЬ УРОЖАЯ?

Уже через год изменения в табаке станут заметны. Наибольший рывок выдержка делает в период хранения от 24 до 36 месяцев — в

этой области обычно лежат интересы большинства экспериментаторов в сфере выдержки табачных смесей. Некоторые трубокуры ставят временную планку в 5 лет, и иногда это действительно имеет смысл, но в большинстве случаев все процессы, протекающие в табаке, после трех лет сильно замедляются, и разница во вкусе трех-, пяти- и десятилетнего табака может быть определена только при наличии достаточного опыта.

Стоит помнить, что выдержка не дает гарантий в том, что в конечном итоге мы получим «табак-золото». И не гарантирует даже того, что заметно улучшит вкусовые свойства табачной смеси. И, конечно же, она не сделает из плохого табака хороший. Случается и так, что изменения вполне заметны, но степень их не очень оправдывает мороку и потраченное время на выдержку. Вряд ли кто-либо сможет с полной уверенностью сказать, что этот табак будет великолепен после выдержки, а вот этот — не очень. Да и вкусы у всех разные и вполне может оказаться так, что свежий табак лично вам будет нравиться больше, чем выдержанный, сколько бы людей не млели от последнего. Просто помните об этом и не ждите от выдержанного табака слишком многого.

И вот теперь, по истечении времени, после всего, что нам пришлось испытать (а в первую очередь – это наше терпение), вскрытие банки с выдержанным табаком схоже для нас по торжественности момента чуть ли не с полетом в космос. Если банки были прозрачными, то табак на наших глазах рос, взрослел, менял цвет. Мы практически ощущали, наблюдая за изменениями в нем, как меняется его вкус. Если в момент вскрытия банки что-то встанет между нами и табаком — мы снесем это что-то силой сотни многотонных катков. Но не стоит спешить. Дайте табаку еще один час. Да, это будет самый долгий час в жизни, но его нужно пережить. Прежде чем приступить к курению только что открытой банки с выдержанным табаком, дайте ему час постоять, подышать свежим воздухом и табак вас отблагодарит прекрасным вкусом!

Со временем исчезают не только различные смеси, но и границы между оставшимися стираются

ЭКСПРЕСС-ВЫДЕРЖКА

Отдельно стоит уделить внимание тому, что многие трубокуры используют тепло для ускорения процессов выдержки табака. Они оставляют банки на приборной панели автомобиля в солнечную погоду, в течение отопительного сезона выкладывают емкости на батареях отопления и прочая, и прочая. Безусловно, под таким воздействием табак меняется вплоть до карамелизации сахара, но с выдержкой подобная обработка имеет мало общего. Если бы результатов многолетней выдержки можно было добиться простой термообработкой табака, разве бы эта технология не применялась повсеместно? Так что, если мы хотим получить именно выдержанный табак, то стоит запастись терпением.

POST SCRIPTUM

К сожалению, положительные изменения во вкусе и аромате табака — не единственная причина, по которой стоит создавать запасы табака сегодня. Постоянно ожесточающееся законодательство в области торговли табаком в скором времени может вовсе запретить он-лайн торговлю любыми табачными изделиями. Постоянный рост цен может поднять табак на недосягаемую для покупки многими высоту. Исчезновение из ассортимента магазинов любимых смесей из-за закрытия или выкупа гигантами табачных производств заставляет метаться в поисках качественных аналогов. Все это говорит о том, что совсем не лишним будет сделать запасы понравившегося табака, и тут уже аэробность или анаэробность протекающих процессов становится вторичной. Так что в первую очередь наши запасы становятся страховкой от табачных кризисов, а если они при этом еще и будут меняться в лучшую сторону — что ж, этому вряд ли кто-либо будет сопротивляться.

Валерий Шевченко:

Не надо шевелить тростник,
в котором может прятаться змея

Мое виртуальное знакомство с Валерием, пусть и в одностороннем порядке, состоялось в 2005 году, когда я стал членом сообщества трубокуров. Он сразу привлек мое внимание своей неординарностью, открытостью и отзывчивостью. Он общителен, но при этом крайне немногословен. Я долго и честно старался подготовиться к этому интервью и не смотря на то, что Валерий давно уже стал «старослужащим» трубокурского сообщества и является, в общем-то, человеком публичным, информации о нем практически нет. Сегодня мы постараемся это исправить.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА:

Окончил ХАИ им. Н.Е. Можайского в 1988 г., факультет Систем Управления Летательными Аппаратами (СУЛА), кафедра Систем Автоматического Управления (САУ). Если попроще — это бортовые компьютеры, вычислители и все, что связано с управлением полетом. Учиться было интересно, хоть и нелегко. Очень повезло с коллективом — ребята в общаге и на потоке подобрались неординарные, разнообразные, интересные и дружные. Студенческие годы до сих пор вспоминаю с удовольствием. Как учебу, так и отдых — стройотряды, турпоходы, картошку, агитбригады, футбол возле общаги...

Так вышло, что после окончания института я взял свободное распределение и вернулся в Краматорск. Там были жена, дочь, родители. Устроился на работу на местный машиностроительный гигант — Новокраматорский машиностроительный завод (НКМЗ) в отдел САПР инженером-программистом. Здесь тоже повезло с коллективом и направлением деятельности. Вначале занимался автоматизацией труда конструкторов на больших ЭВМ, затем появились первые персональные компьютеры, начал осваивать и внедрять системы автоматизиро-

ванного проектирования Dragon, AutoCAD.

Потом — перестройка, развал СССР, независимость и связанные с этим бытовые прелести...

После трех лет на заводе работал на местной швейной фабрике, занимался автоматизацией раскроя ткани. Потом — несколько частных предприятий. В 1995 г. пригласили на работу в открывшийся филиал «ПриватБанка». С тех пор там и работаю. Банк сейчас стал крупнейшим банком Украины, а я дорос до руководителя департамента информационных технологий.

Семья — жена, дочь, а теперь еще зять и внучка. Жена — учитель начальных классов, стаж 25 лет. Дочь — инструктор физвоспитания-реабилитолог, работала до декрета в детском саду инструктором лечебной физкультуры. Зять — строитель-ремонтник-электрик-сантехник (в общем, на все руки мастер). Родители — пенсионеры. Брат занимается розничной торговлей.

Курить трубку начал в начале 2004 г. До этого курил сигареты, на трубку перешел, потому что почувствовал, что сигареты стали влиять на здоровье, решил сократить потребление никотина и заодно попробовать что-то новое. Первая трубка — конечно же, плодовая GG. Следующие были уже бриаровые. Пристрастия в табаке? Перепробовал много чего, хоть выбор в наших палестинах совсем невелик (начинал, кстати, с остатков мюрреевского Dunhill), сейчас, пожалуй, это Вирджиниевые флейки с Периком и без.

Потихоньку втянуло в сообщество pipeclub.info, AIPC, магазин «У Георга», новые трубки, табаки, первые заказы в интернете... Потом захотелось попробовать самому сделать трубку, спасибо отцу и деду — инструмент в руках с детства умел держать. Первая трубка из хоббиблока, купленного в «Pipe&Tea» у Марка, сделанная практически на коленке, первое одобрение соратников по хобби. Затем — знакомство с Сергеем Сакиркиным (Ter), который в принципе и двинул меня дальше. Он нашел на eBay лот из нескольких десятков неоконченных стаммелей и предложил выкупить пополам. С этого все и началось. К моему удивлению, у моих работ появились первые поклонники, критики и заказчики, что позволило заняться новым хобби всерьез.

— Здравствуйте, Валерий!

Я честно пытался хоть сколько-нибудь подготовиться к этому интервью, но мои попытки узнать о Вас хоть что-либо, кроме того, что Вы позволяете о себе узнать сами, ни к чему не привели. То, с чем я сталкивался, только подтверждало общий Ваш портрет, сложившийся в моем представлении о Вас из чтения различных интернет-дискуссий, в которых Вы принимали участие. А именно: вы человек, пусть и немногословный, но общительный и отзывчивый. И очень

спокойный. В то же время Ваш никнейм (Yabuhebi), если я правильно его истолковал, говорит о том, что Вы не против хотя бы иногда поискать приключений, провоцируя судьбу. Так кто же он и какой – Валерий Шевченко?

Валерий с Михаилом (radio_cuba, слева) и Олегом (Marabux, справа) – обладателями трубок мастера.

— Здравствуйте!

Начну, пожалуй, с ника. На самом деле, Ваша трактовка несколько неточна, он с японского скорее означает «не надо шевелить тростник, в котором может прятаться змея» или в американском варианте «не будите спящую собаку». Выбор ника объясняется просто: по году рождения я — Змея. Ну и сама идиома мне близка — человек я спокойный, не воинственный, склонный к созерцанию, но если меня разозлить — может получиться буря. :)

– Говоря об отзывчивости в общении, я имел в виду совсем не слова, а вполне реальные дела. Например, клуб любителей трубки «Донбасс» обязан рождением своей эмблемы именно Вашему труду и упорству. Тогда Вы вступили в обсуждение со словами: «если б я умел рисовать...», что в контексте разговора звучало как «очень хочу помочь», а совсем не как «мне бы палочку волшебную, я б тут вам всем...». Но в итоге именно Вы приняли всю ответственность за создание этого знака на себя и, что самое главное, довели дело до конца. А ведь путь был очень тернистым, и различных вариантов было сделано немало. И я так понимаю, что Донбасский клуб не единственный, кому Вы помогли в создании эмблемы. Какую часть творчество занимает в Вашей повседневной жизни - личной, профессиональной? Есть ли какие-либо способы реализации, которые находит это чувство, из тех, что неизвестны или малоизвестны широкой публике?

Фото: Валерий Шевченко. Бильярд с бамбуком.

— Да, это были интересные времена. Просто вышло так, что на форумах в то время не оказалось дизайнеров, а народ начал активно строить какие-то новые клубы, сообщества... Естественно, им были нужны логотипы, эмблемы и т.п. Вот я и вспомнил свои занятия компьютерной графикой и попробовал себя в логотворчестве, как говорят «for fun». Началось с Донецка, потом — Хайфа, Баку, Ижевск, много всякого связанного с AIPC (оформление форума, символика, этикетки, дипломы, грамоты, клейма), сайт магазина «У Георга», несколько заказов от коллег по хобби, из последнего — эмблема Украинской ассоциации трубочных клубов. Да, в обсуждениях бывало нелегко, но интересно. Признаться, я даже задумывался, не сменить ли род деятельности. Если бы я чувствовал в

Фото: Валерий Шевченко. Трубка выполнена к Чемпионату Украины по медленному курению трубки как приз за II-е место.

себе творческое начало, наверное, это произошло бы :)

– Коснувшись творчества, не могу не коснуться темы курительных трубок. Трубки Вашей работы пользуются большой и стабильно растущей популярностью. Тем не менее, Вы остаетесь «хоббистом». Я понимаю, что причин этому может быть много, в том числе и очень личных, но мне кажется, что достаточно большое влияние на это оказывает то, что творческая составляющая процесса может уменьшиться, если процесс будет поставлен «на поток». Насколько я далек от истины?

Фото: Валерий Шевченко. Знаменитое мастерское рустирование.

– Причина на самом деле одна – отсутствие возможности полностью посвятить себя хобби. Жизнь есть жизнь. Насчет творческой составляющей... Я все-таки, наверное, больше ремесленник, а не художник.

– Вы закончили Национальный авиакосмический институт. Признаюсь, одно только название производит на меня сильный эффект. Воображение рисует монументальные сооружения, требующие при создании высокой точности. Полученная Вами специальность находит отражение в создании трубок? Или же изготовление трубок пришло не как помощь имеющимся навыкам и знаниям, а в противовес им, чтобы, что называется, отвлечься от повседневности?

– Дело в том, что по своей дипломной специальности я почти не работал, хотя отпечаток на мои упражнения с трубоделием она, наверное, наложила. Инженерное об-

Фото: Валерий Шевченко. №259 Рустированный Apple с бамбуком.

разование все-таки вызывает инженерный подход и к изготовлению трубок. Именно это я имею в виду, когда говорю о ремесле. Художественная составляющая для меня как-то размыта, на первом месте собственно сам процесс изготовления, приемы и технологии. С опытом, наверное, это изменится, но пока — так. То есть, я, прежде всего, стараюсь сделать качественный инструмент для курения. Если при этом он удовлетворяет чьи-то эстетические пристрастия, это, безусловно, радует.

А насчет основной работы... Да, трубки помогают отвлечься. Всегда полезно переключиться с умственного труда на физический, оставить груз ответственности, проблемы где-то за порогом мастерской и погрузиться в совершенно другую реальность.

– Как и где Вы приобретали необходимый для создания трубок опыт?

— В основном — из интернета: специализированных форумов, видео, общаясь с мастерами в онлайне, лично, если удается встретиться. Я очень благодарен всем, кто делился со мной секретами мастерства. Это — Алексей Флоров, Виктор Яштылов, Михаил Ревягин, Сергей Айларов, Борис Старков, Роман Ковалев.

– Вы - отец и не так уж давно стали дедушкой. Есть ли в Вашей семье какие-либо традиции, которые Вы приняли от родителей, передали детям и видите, что они будут переданы внукам? Будь то культурные обычаи или традиции воспитания. И вообще, какой он – глава семьи Валерий Шевченко?

— Да, традиции есть всякие. Например - родительская суббота. Дети живут отдельно, но в субботу приезжают к нам на семейный обед. Я люблю их побаловать какими-нибудь вкусностями собственного приготовления. Да, мне нравится готовить, это, кстати, и своеобразный способ отдохнуть.

А по воспитанию у нас жена главная. :) Но традиции есть, и, наверное, они продолжатся. Дело в том, что с тех пор, как дочь начала понимать речь, мы с ней общались, как с взрослым человеком. Не было никаких «нельзя и точка», мы всегда старались с ней говорить и объяснять причины, почему это нельзя или зачем это делать. Без поправок на возраст. Сейчас я вижу, что она так же ведет себя с внучкой.

– Семья, работа, хобби – все они, несмотря на наверняка уже давно сформировавшиеся приоритеты,

Фото: Валерий Шевченко. №279 Гладкий ловат.

спорят за Ваше время, Ваше внимание. Даже самые приятные моменты и хлопоты требуют сил и моральных, и душевных, и физических. Как Вы отдыхаете и в чем черпаете силы и вдохновение?

– Да, времени не хватает катастрофически, и чем дальше – тем больше. Силы и вдохновение черпаю, конечно, во внучке, она прелестна. Дети это, несомненно, замечательно, но внуки — нечто совершенно другое по ощущениям в силу возраста, опыта, знаний.

– Вернувшись к трубке, хочу спросить: нашли ли Вы тот самый, остающийся для многих призрачным, «свой» табак? Какой он?

– Пожалуй, пока нет. И это здорово – сколько еще предстоит открытий...

– Ждут ли трубокуров в ближайшем будущем какие-либо интересные проекты от Вас или же с Вашим участием?

– Да, проекты будут обязательно. Подробности я не могу обнародовать, но, думаю, будет интересно.

Фото: Валерий Шевченко. Трубки-близнецы.

– Спасибо большое, Валерий, за интервью. Пожелаете ли что-нибудь напоследок нашему молодому журналу и его читателям?

Да, конечно. Хочу пожелать вашему замечательному проекту дальнейшего развития, новых интересных материалов и, наверное, рекламодателей, без которых тяжело в наше время. С удовольствием читаю ваш журнал, нравится стиль, оформление, наполнение. Хорошо, что на фоне всеобщей антитабачной истерии появляются такие издания, которые занимаются популяризацией трубокурения. Так держать! И спасибо за приглашение. :)

А читателям, конечно же, – вкусного дыма!

Клеймо, ставшее символом качества.

Фото: Валерий Шевченко. №289. Бильярд.

Tambolaka

Табак пятилетней выдержки

из отдаленных деревень островов Индонезийского архипелага

Табак для Tambolaka выращивается в богатых известняком почвах на островах Индонезийского архипелага. Фермеры индонезийских деревень трудятся день и ночь для того, чтобы вырастить красивый и качественный табачный лист, который после сбора и воздушной сушки подвергается уникальному процессу выдержки. Листья табака плотно сворачиваются в тубы длиной порядка трех метров и диаметром 8 сантиметров. Эти тубы табака сверху плотно перематываются шнуром, что должно предотвращать доступ воздуха к табачному листу. Табачные свертки складываются в амбары и выдерживаются на протяжении 5 лет, в течение которых табак приобретает свои уникальные вкус и аромат. После выдержки табак режется на более короткие столбики длиной 10, 30 см для продажи. Часть табачного листа идет и на производство индонезийских сигар, таких как, например, сигары Tambo.

Фотография пользователя 'tambo_cigars' с форума Puff.com

Табак выпускается как минимум в двух версиях: в рулонах и рубленый. Мой обзор посвящен рубленому табаку, выпускающемуся в стограммовых кисетах. Точнее, в чем-то представляющее собой нечто среднее между кисетом и пакетом с застежкой (zip-lock). Несмотря на то, что присутствуют следы пайки пакета, он настолько ненадежен, что расползается по швам, я думаю, еще не успев покинуть территорию, в пределах которой он расфасовывается. Конечно же, табак попадает к потребителю в абсолютно сухом виде. Судить продавцов или магазины тут смысла нет, потому как при изучении упаковки очень хорошо заметно, что с таким ее качеством табак высохнет, даже если хранить его в воде. Тут я утрирую, но ка-

чество упаковки действительно находится далеко от идеала. Но разве это когда-либо пугало «настоящих индейцев»? Существует достаточное количество методик увлажнения табака и, воспользовавшись одной из них, я достаточно быстро довел табак до состояния, пригодного для курения его из трубки.

Tambolaka обладает приятным ароматом черного чая, который распространяется на многие метры вокруг своего источника. Аромат чая дополняют сладкий запах знакомых многим с детства барбарисовых леденцов и легкие сладковатые цветочные ароматы. Ложкой дегтя в медовой бочке сладких запахов «плещется» несильный, но ощутимый запах аммиака.

Внешний вид этой смеси трудно назвать хоть сколько-нибудь опрятным — табак порублен на части, крайне различающиеся по размеру: от небольших, вполне пригодных для набивания в трубку, до широких лент длиной в несколько сантиметров. Нередко попадаются довольно плотно слипшиеся брикеты таких лент. В основной массе табачный лист имеет темный, шоколадно-коричневый, граничащий с черным цвет. И в этой массе выделяются «глазками» небольшие хлопья более светлого, коричневого оттенка. Листья в смеси тонкие, плотные и оставляют после себя на пальцах не очень приятный слой грязи. Трудно с полной уверенностью сказать, от чего это происходит — то ли лист сам по себе грязный, то ли это последствие того, что после пересыхания табак местами искрошился в пыль, но, тем не менее, после разминания табак оставляет на пальцах обильный налет. Соответственно, готовить его к курению имеет смысл там, где есть возможность ополоснуть руки чистой водой. Использования сухих салфеток мне оказалось недостаточно.

Фотография пользователя 'tambo_cigars' с форума Puff.com

Из-за большой разницы в размерах фракций табака подготовке его к курению следует уделить особое внимание и время. В принципе, ничего сверхсложного от этой процедуры ожидать не стоит, но мне, например, как человеку, недолюбливающему кропотливую работу с мелкими деталями, такая процедура и ее продолжительность не доставляют особого удовольствия. Однако табак и позиционируется как экзотический, значит, и требовать соблюдения каких-либо канонов от его производителей было бы не очень логично. Понятное дело, что при таком позиционировании еще на стадии заказа формируется готовность к некоторым жертвам в угоду этой экзотичности. Вопрос только – к каким именно и в каком размере...

Хотя изложенное выше имеет несколько негативный окрас, скажу, что ничего действительно негативного в том, о чем я успел пока рассказать, нет. Но то, как трубка будет набиваться, и то, как она раскурится и ровно будет куриться в дальнейшем, зависит от вас в большей степени, нежели от табака. И все же: ожидание от процесса курения Tambolaka чего-то, хоть сколько-нибудь схожего с повседневным курением, будет весьма опрометчивым.

Если подготовке табака уделено необходимое количество внимания, то раскуривается трубка без проблем. С момента появления первых струек дыма ваше собственное внимание и внимание всех окружающих будет приковано к вашей трубке до тех пор, пока из нее будет идти дым и даже после этого. Вкусо-ароматические свойства табака настолько активны, что ни на что другое отвлечься просто не получится. Однако первое, что привлекает внимание в табаке — его крепость. Смесь очень крепка. Быть может, крепость несколько ниже, чем в кендальских твистах (и здесь я имею в виду все же конкретно Brown Bogie, ставший для меня своеобразным эталоном крепости), но ощущается она в Tambolaka несколько иначе – ниже, но при этом острее.

Фотография пользователя 'tambo_cigars' с форума Puff.com

Вкус табака играет оттенками, словно переливающиеся картинки. Иногда от него можно добиться сравнительной мягкости и тогда проявляются чайные тона. Иногда он становится резким. Тогда в табаке выходят на передний план вкус дешевых сигар с присущей им горечью и «ударам по горлу». Этот вкус отчетливо напомнил мне вкус недорогих сигарет Partagas с бумажным фильтром, продававшихся во времена перестройки. Напомнил по крепости, по горечи, по «околосигарному» привкусу. Повторюсь: при курении Tambolaka можно добиться сравнительной и даже продолжительной мягкости, но это не тот вкус, который я алчу в курении трубки. Быть может, я избалован Вирджинией, но для меня вкус Tambolaka лежит не просто в диаметрально противоположной точке от вкуса Вирджинии, но и вообще за пределами этого, пусть и воображаемого, круга. Во вкусе мелькает иногда легкая чайная сладость, но послевкусием табак оставляет горечь с привкусом аммиака. И это послевкусие оказывается настолько продолжительным, что на протяжении последующего курения трубки-другой с иным табаком не покидает ощущение, что курится все та же Tambolaka.

Оттенки ароматов черного чая присутствуют и в запахе дыма курящегося табака, но здесь они ощущаются уже на грани исчезновения. Основным тоном в аромате дыма чувствуется запах жареного арахиса. Причем в той его стадии, когда арахис из жареного уже перешел в разряд подгоревшего. И, втягивая дым носом, я все никак не могу отделаться от ощущения присутствия в нем назойливого запаха аммиака. Окружающие же настолько негативно отзываются об аромате этого табака, что чаще всего приходится просто отставлять трубку в сторону под давлением общественности. При этом запах погасший табак имеет настолько резкий и, мягко говоря, неприятный, что возникает сильное беспокойство за будущее трубки...

После всего сказанного я должен признаться, что подошел к знакомству с Tambolaka не очень ответственно, прочитав описание самой смеси и отзывы о ней лишь поверхностно. То, что Tambolaka является табачной смесью, а также то, что при поверхностном изучении вопроса высказываний о том, что она может оказаться лишь блендинговым компонентом, мне не встретилось, — все это сложилось в моем представлении в то, что Tambolaka является законченным творением и не требует каких-либо дополнительных смешиваний. Может быть, уже завтра, узнав, что курить Tambolaka в чистом виде все равно, что курить чистый Перик, я буду смеяться в голос над этим своим отзывом. Ведь, действительно, в качестве дополнительного компонента этот табак может внести некоторую экзотичность в уже существующие смеси и добавить разнообразие в привычные вкусы, но воспринимать Tambolaka как законченную табачную смесь мои вкус и обоняние отказались. Наверняка у этого табака есть и будут свои поклонники. Не удивлюсь, если их окажется большое количество, но не думаю, что я когда-либо смогу примкнуть к их числу.

Приятного курения!

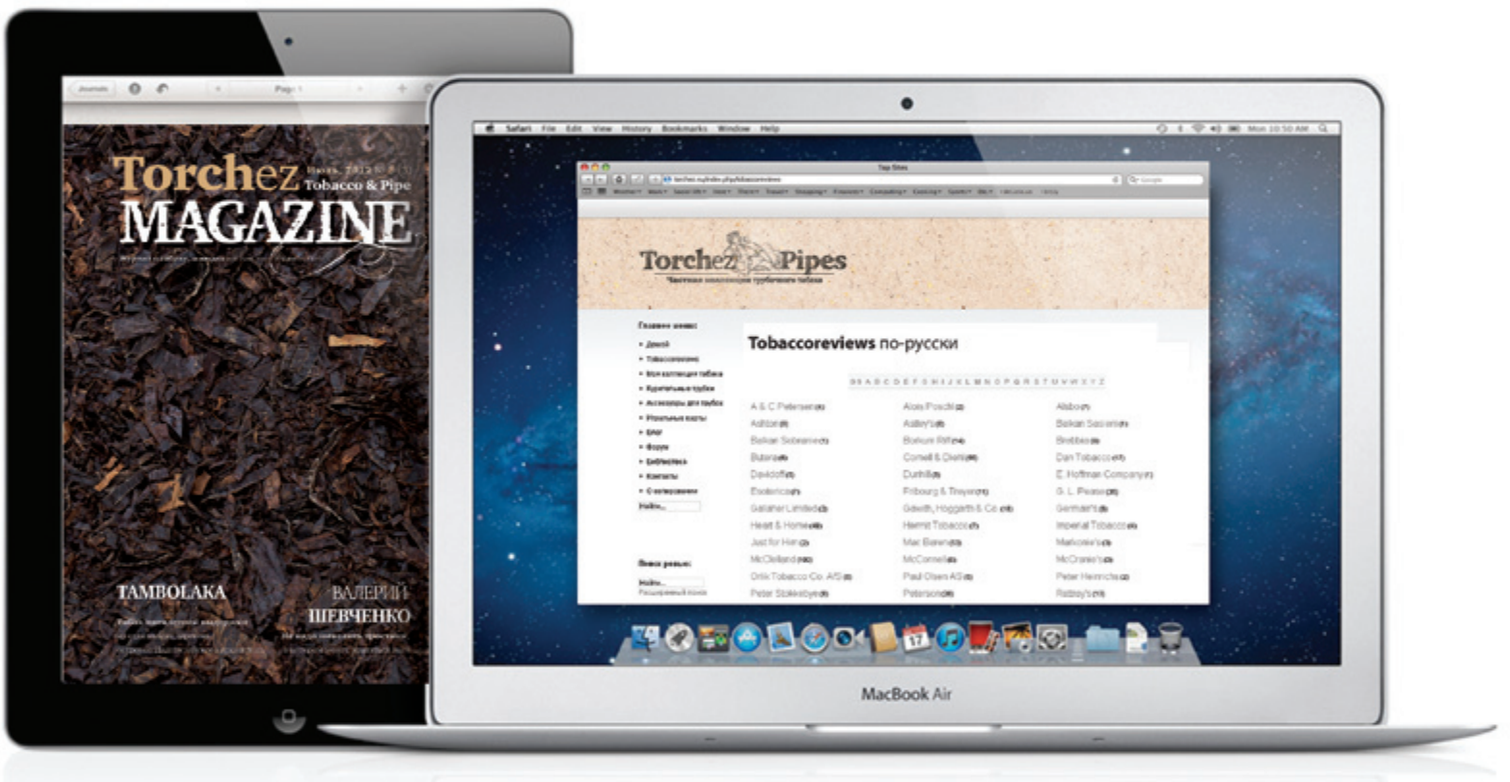
РЕКЛАМНОЕ
МЕСТО
СДАЕТСЯ

Tobaccoreviews.

Читать и оставлять отзывы на русском языке гораздо проще.

На сегодняшний день в базу данных внесены описания более 600 табачных смесей, многие из них уже имеют отзывы и оценки посетителей сайта. Табачная база постоянно пополняется новыми описаниями, новыми отзывами, новыми фотографиями.

Вместе мы сделаем быстрее и больше!



http://torchez.ru/index.php/tobaccoreviews

Torchez Tobacco & Pipe
MAGAZINE

Перепечатка материалов разрешается только с согласия автора.

С вопросами и пожеланиями обращайтесь:
http://torchez.ru/

Torchez Pipes
Частная коллекция трубочного табака

Выпуск подготовлен на голом энтузазизме и единственная цель, которую я преследовал, — создание издания, посвященного трубкам и трубочному табаку на русском языке и объединение людей схожих увлечений.

Ну, может не совсем единственная... Но главная.