

Torchez Ноябрь, 2012 № 7 (7) Tobacco & Pipe MAGAZINE

Журнал о табаке, о людях и о том, что им интересно



**SAMUEL
GAWTH**

От Йоркшира до Камбрии
сквозь два с половиной века

**АНДРЕЙ
ШТИН**

...я влюбился в табак!

Нравилось всё: цвет, вид, запах...
можно даже не курить.



Обложка: Torchez

Фотографии к истории фабрики Samuel Gawith: источники указаны под снимками.

Фотографии к статье о II Открытом Кубке Донбасса: Леонид Жаворонков, Анна Краснобаева, городской портал Тулы, wiki о Донецке.

Фотографии к интервью с Андреем Штином: из фотоархива Андрея.

Иллюстрации к статье о табаке Peter Stokkeby «Luxury Bullseye Flake»: Torchez

Отдельное спасибо: Алексею Колбаско за коррекцию статей и помощь в выпуске, магазину SuperTabak.ru за поддержку.

Здравствуйте, друзья!

Казалось, в предыдущем номере, закулив трубку, я сетовал по поводу окончания лета. Докурил, выбил сгоревший табачок – а на дворе уже конец осени. Порог еще одного сезона готовится перешагнуть наш журнал.

Ноябрь – месяц туманов и опавшей листвы. И как приятно, набив любимую трубку ароматным табаком, посидеть возле камина, подымить, подумать. Близится конец года – пора подводить итоги и строить планы на грядущий год. Я люблю это время. Оборачиваясь назад, глядя в уходящий год всегда приятно увидеть свои победы и еще раз похвалить себя, выразить слова благодарности тем, кто помогал и поддерживал, услышать добрые слова в ответ. Каждый новый номер – это маленькая победа. Это новые друзья и новые читатели. И если бы не люди, которые помогают и поддерживают журнал, не знаю, случились бы они – наши победы. Искренне благодарю вас, друзья! Спасибо читателям! Без вашего интереса, комментариев не было бы и смысла писать.

Пусть не все, что хотели сказать, мы сказали. Пусть не все, что сказали, было услышано. Наверно, то, что сделано, можно было сделать лучше. Но мы стараемся, мы учимся, и мы обязательно сделаем лучше. Конечно же, с вашей поддержкой, друзья.

Приятного чтения!



«...С тех пор, как узнал об этом, все пытаюсь, подобрав умные, важные, убедительные слова для обращения, написать здесь. И никак не получается. Все заслоняет собой мысль - как же так ... за что же им такое выпадает... детям нашим... лучше бы мы ... лучше бы по нам...огонь на себя...

Но ...бьет не по нам... рядом..а если рядом, то значит по ним....

Вообщем. Друзья. Нашему одноклубнику Руслану Градовскому, который всем известен под ником RUS-GRAD нужна ваша помощь. У его сына, Тёмки, замечательного 18-летнего парня, онкологическое заболевание. Лимфогранулематоз (Болезнь Ходжкина). И уже 3 степени. Местные врачи сделать ничего не смогли. Более того, их неправильные расчеты при выборе лечения привели к еще более тяжелым последствиям НО! Сейчас Тёмке пытаются помочь специалисты в Германии. И ПОМОГУТ! Есть ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ шансы!. Но это требует соответствующих расходов...»

CaptaiN_Tub0rg | PipeClub.net

ДЛЯ ПЕРЕВОДОВ В РУБЛЯХ,РОССИЯ:

Получатель:	Градовский Руслан Александрович
Номер счета:	26203602652913
Банк Получателя :	ПРИВАТБАНК ДНЕПРОПЕТРОВСК,УКРАИНА
Счет Банка получателя в банке-корреспонденте:	30111810355550000028
Банк-корреспондент:	ОАО Банк ВТБ Санкт-Петербург, Россия
Реквизиты банка-корреспондента:	БИК 044525187, ИНН 7702070139, ОКПО 00032520.
Номер счета банка-корреспондента в ОПЕРУ ГТУ Банка России:	30101810700000000187

Более подробную информацию о способах перевода денег вы сможете найти на форуме: <http://www.pipeclub.net/>



ТРУБОЧНЫЙ ТАБАК ЕРИК СТОККЕВУ ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ

То, о чем так много и так долго говорили большевики реселлеры и различные интернет-издания, произошло: трубочный табак Erik Stokkebye стал появляться на прилавках магазинов. Пока не всех, а только самых бойких, но будем надеяться, что он быстро дойдет даже до самых отдаленных торговых точек планеты.

Еще раз напомним о том, какие же смеси вошли в первый выпуск линейки табака Erik Stokkebye и как их описал сам Эрик:

1855

«Эрик Питер, мой, без преувеличения, Великий Прадед, заложил основу табачного бизнеса в Дании. Он был преданным поклонником курения трубки и, как известно, предпочитал натуральный табак. В этой смеси нашли отражения его вкусовые пристрастия в табаке — это смесь размятого флейка выдержанной золотой Вирджинии. Табак в полной красе демонстрирует натуральную сладость великолепной Вирджинии и обладает приятным ароматом».

1897

«Эрик Пол, мой дед, был приемником и коллекционером.

Он очень любил путешествовать и познавать не только мир, но массу существующих в нем интереснейших вещей. Этот табак, посвященный ему, является красочной смесью светлой и золотой Вирджинии, Берли и небольшого количества темного Кавендиша. Смесь имеет аромат ванили с легкими нотками меда и обладает мягким сладким вкусом».

1931

«Эрик Питер, мой отец, был очень выдающейся личностью и всю свою энергию и страсть без остатка он посвятил семейному ремеслу. Его любимыми табаками были флейки и эта полнотелая, насыщенная вкусом смесь, наверняка стала бы одной из его любимых. Табак представляет собой отличный баланс вкусов Берли, выдержанной Вирджинии и небольшого количества темного Кавендиша. Уверен, что эта табачная смесь порадует многих ценителей флейков».

1957

«Это мой фаворит! Светлая Вирджиния, коричневый Беерли и тем-

ный Кавендиш переплелись в этой смеси очень гармонично. Во вкусе табака преобладает натуральная сладость с легкими оттенками ванили и сливочной карамели. Табак позволяет расслабиться после трудного дня и при этом может служить отличным повседневником».

PETERSON HYDE PARK



Фото: SmokingPipes.Com

Оставшаяся незамеченной среди анонсов новинка от Peterson — табак Hyde Park — появилась на прилавках магазинов. Интересно, что в пылу борьбы за рынок, Peterson, направив фактически все свое внимание на привлечение новых клиентов сладкими ароматами манго и ванили, несколько подрастеряла по пути клиентов, приверженцев классических табачных смесей. Похоже, Peterson Hyde Park — некая попытка если не вернуть былое, то, хотя бы, сделать реверанс в сторону почитателей строгого вкуса натурального табака. Однако попытка эта, по правде говоря, несколько странновата...

Peterson Hyde Park по аннотации производителя представляет собой традиционную табачную смесь Английской вкусовой группы, в состав которой (смеси) входят светлая и поджаренная Вирджинии, табак из Индии и Берли. При этом нали-

чие Латакии в этой смеси остается под вопросом. Что это значит? Это значит, что, при отсутствии упоминания о Латакии отдельной строкой в аннотации, некоторые, их тех, кто успел уже попробовать эту новинку, все же упоминают о легком ее присутствии в этом табаке.

В добавок ко всему эта традиционная Английская смесь сдобрена ромом и кленовым сиропом. Табак выдержан под прессом и подается в виде размятого флейка в круглой жестяной пятидесятиграммовой банке.

Справедливости ради стоит отметить, что многие в этой смеси видят поклон в сторону старейших производителей трубочного табака из Кендала. И кто знает, может именно в это производитель и имел в виду, когда писал о традиционности английских смесей, кто знает...

SAMUEL ADAMS UTOPIA



Несмотря на свою популярность, пиво никогда не было напитком топ-грейда. Нередко в своей жизни я сталкивался с утверждением, что пиво – холопский напиток. И уж тем более пиво, как напиток, вряд ли до этого момента претендовало на роль экспоната в коллекции себе подобных. Но время течет, взгляды меняются, и выпущенный частной пивоваренной

компанией Сэма Адамса новый сорт пива стал еще одним сломанным стереотипом. Или, по крайней мере, попыткой изменить представление о привычных, казалось бы, вещах.

К своему десятилетнему юбилею пивоварня выпустила выдержанное ультра-крепкое пиво Samuel Adams Utopia. Этот сорт пива является купажом нескольких сортов, выдержанных в бочках разных пород. Благодаря уникальной технологии производства пиво приобрело некоторые характеристики коньяка и, в общем-то, является единственным в своем роде.

Всего компанией было выпущено 20 000 бутылок пива Samuel Adams Utopia объемом 0,7 л с содержанием алкоголя 27%, которое претендует на роль самого дорогого пива в мире.

Более подробно об этих и других новостях читайте в блоге на сайте <http://torchez.ru/>

РЕКЛАМА

ООО «СкайГрупп»,
г. Москва, ОГРН 11117746000404

SuperTabak.RU

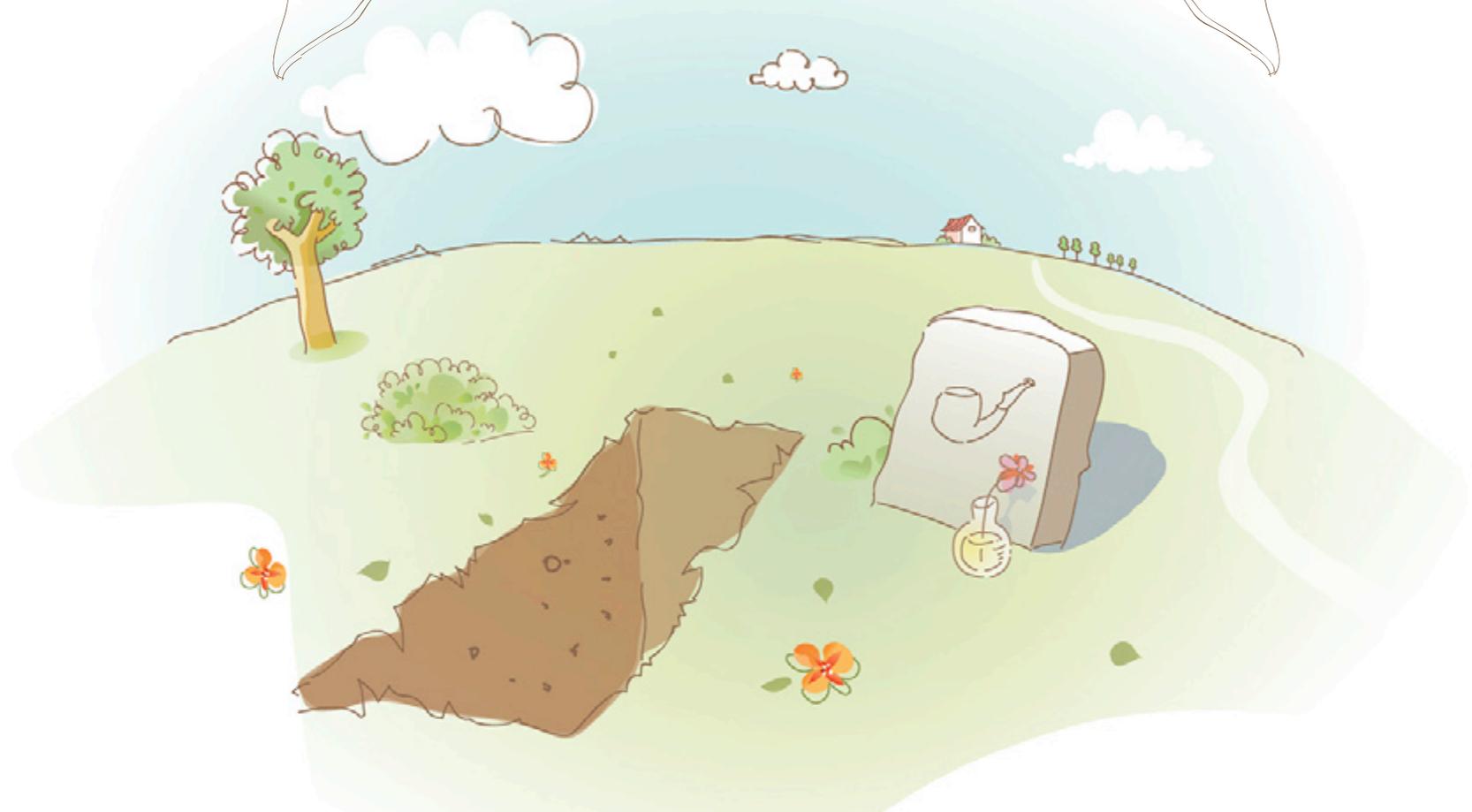
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

Широкий выбор!
Отличные цены!

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Кладбище

хороших идей



ВАША РЕКЛАМА

МОЖЕТ • МОЖЕТ • МОЖЕТ

спасти

как минимум одну хорошую

идею!

не дайте нам её похоронить

По вопросам размещения рекламы обращайтесь: journal@torchez.ru

SAMUEL GAWITH

От Йоркшира до Камбрии сквозь два с половиной века



Руины одного из замков Кендала. Фото: Агентство lakeland-cottage-company.co.uk

История, о которой мы поговорим в этом выпуске, интересна не просто сама по себе, а тем, что в ней переплелось множество судеб, географических названий и различных событий. Эта публикация - история людей, мест, цифр, фактов, без которых бы не существовало тех эмоций, которые мы испытываем, открывая новую банку трубочного табака Samuel Gawith. И начинается наша история в XI веке, в небольшом английском селении графства Йлокшир...

КЕНДАЛ

Кендал, также известный как Киркби-в-Кендале или Киркби Кендал, представляет собой торговый городок, расположенный в Южном Лэйкленде в графстве Камбрия. Это небольшое поселение с численностью всего в 27.5 тысячи человек расположено в восьмидесяти километрах к югу от Карлайла, на берегах реки Кент. Некогда, будучи частью графства Уэстморлэнд (Westmorland, одного из трех графств, образовавших современное графство Камбрия, в состав которого также вошли графство Камберлэнд | Cumberland и город Карлайл | Carlisle), Кендал сегодня стал одним из туристических центров Англии, прославивший Кендал на весь мир своими мятными тортами и, конечно же, трубочным табаком и снаффом. Большинство зданий в Кендале построены с использованием местного известняка, имеющего характерный серый цвет. Благодаря этому факту город получил свое второе название – Олд Грей (Auld Grey Town).

В «Книге Судного Дня» (книга первой поземельной переписи населения Англии, XI век) Кендал упоминается под названием Черчби, как часть графства Йоркшир. Позже он получил имя Киркби Кендал, что означало «деревня с церковью в долине реки Кент», и с этим име-



Окрестности Кендала. Фото: Агентство lakeland-cottage-company.co.uk



Окружная церковь Кендала. Фото: Агентство lakeland-cottage-company.co.uk

нем городок прожил уже несколько веков. Первым замком в этой местности стал расположенный нынче в западной части города замок Норманн мотт-и-бейли, построенный в то время, когда поселение носило имя Киркби Стриклэнд.

Основой дохода горожан в те времена было производство вещей из шерсти животных, что нашло отражение в надписи, выполненной на латыни на гербе города: «Pannus mihi panis» (шерсть/ткань – мой хлеб). Кендалские лучники, сыгравшие ключевую роль в битве с французами при Азенкуре, были одеты в одежды из ткани, произведенной в Кендале и известной как «Kendal Green». Также одежды из этой ткани носили рабы в

Америке, это название упоминается в песнях и литературе того времени. Упоминание о «Kendal Green» есть и у Шекспира в первой части «Генриха IV». Эта любовь кендалцев к цветам нашла свое отражение и в истории табачной фабрики Samuel Gawith, как нашли в ней свое отражение географические названия этих красивейших мест.

КЕНДАЛЬСКИЙ МЯТНЫЙ ТОРТ

Кендал также славится своими мятными тортами, вместо сахара в которых используется глюкоза. Рецепт был открыт случайно Джозефом Уайпером, и с тех пор торт побывал во многих экспедициях, покорил многие вершины, включая Эверест и К2, присутствовал на обоих полюсах Земли. Благодаря своей рецептуре, кендалский шоколадно-мятный торт является превосходным натуральным энергетиком.

1972

Также как история Кендала начинается с Черчби, история Гевис (остановимся, наверное, на таком

написании фамилии, как самом близком по произношению) начинается совсем не с этой фамилии, а знакомит нас с предприимчивым кендалийцем Томасом Харрисоном. Который, разглядев коммерческий потенциал снаффа, во второй половине XVIII века отправляется в Глазго из Кендала для того, чтобы больше узнать о производстве и продажах нюхательного табака. Томас вернулся в Кендал в 1792 году, привезя с собой не только знания о производстве нюхательного табака, но и средства для его производства.

Он привез с собой порядка пятидесяти тонн подержанного оборудования для производства табака, которое уже на тот момент имело возраст почти в полвека. Все это оборудование он вез на лошадиных повозках от Глазго до Милбанка, что находится в трех милях северо-восточнее Кендала. Там же и было организовано первое производство снаффа на базе водяной мельницы. И хотя само здание старой мельницы не существует уже более полувека, некоторые из первых станков сохранились и пе-



риодически используются в Браун Хаусе (Kendal Brown House) по сей день. Еще в 1965 году британский журнал «Design and Components in Engineering» напечатал заметку о фабрике, где назвал это оборудование старейшим среди используемого в Англии: «По нашим оценкам возраст этого оборудования составляет около 210 лет. Об этом свидетельствуют использующиеся в механизме приводные диски с деревянными зубцами. Стальные шестерни приводов стали использоваться в 60-х годах 18-го столетия, что говорит о том, что оборудование фабрики было произведено раньше этого срока, примерно в 1750 году».

И хотя описание и история этого поистине уникального для наших дней оборудования могут быть очень увлекательными, историю, о которой мы повествуем, создавали люди, и сейчас самое время вернуться в русло нашей беседы – в 1793 год, Милбанк, Англия. К этому времени Томас Харрисон уже открыл фабрику и наладил первое производство табака. Его бизнес только зародился, но уже на этом этапе стало понятно, что вести все дела одному довольно тяжело, и он приглашает партнера – Томаса Броккльбанка (Thomas Brocklebank), химика и аптекаря из Кендала. В то время аптеки были одним из основных мест продаж табака и снаффа в частности. Этот факт дает нам право предположить, что сфера интересов партнеров разграничивалась производством и розничной торговлей табака.

В том же, 1793 году, в семье Томаса Харрисона рождается ребенок, которого назвали в честь отца Томасом Харрисоном, и который принял бразды правления компанией после смерти своего отца. Такая преемственность достойна уважения, однако вносит некото-



Табачный пресс. Фото: Pfeifen.De

рую сумятицу в историю. Сейчас уже трудно достоверно установить, который из Томасов Харрисонов – отец или сын – в 1830 году приобрел имение на Лоутер Стрит, 27 (27 Lowther Street), ставшее в последствие семейной резиденцией, и на территории которого с этого времени размещались производственные помещения фабрики. Это было имение, которое на раз становилось центром пересечения различных историй. О факте приобретения имения в собственность сохранились соответствующие документы, но имя нового собственника, Томаса Харрисона, не говорит нам ничего о том, кто именно это был. Считается, что покупателем выступил сын, хотя кому-то этот факт истории может показаться незначительным или непринципиальным. Так или иначе, с этого момента и семья Харрисонов, и фабрика приобрели новый дом.

СЛЕСАРЬ SAMUEL GAWITH

В 1837 году старшей дочери Томаса Харрисона (второго) Джейн исполнилось 18 лет, и она воспылала страстными чувствами к «рабочему широкого профиля» из Кендала. То обстоятельство, что



Сэмюэль Гевис I. Фото: Samuel Gawith Co UK

свадьба состоялась довольно скоро и прошла в неофициальном «режиме» в Гретна Грин (а в то время в Англии и Уэльсе пары младше 21 года могли венчаться только с согласия родителей или опекуна, но на территории Шотландии, на границе с которой находится городок Гретна Грин, этот закон не действовал), намекает нам о том, что Томас Харрисон не был доволен выбором дочери. Тем не менее, 15 января 1838 года в Гретна Грин был зарегистрирован брак Джейн Харрисон и... Сэмюэля Гевиса. Первого.

Спустя три года после этого события, в 1841 году, Томаса Харрисона не стало. Имение и его часть в «Harrison and Brocklebank» перешли по наследству к Джейн и ее сестре Энн. Джейн и Сэмюэль переехали в семейную резиденцию на Лоутер Стрит и стали работать бок-о-бок с пожилым Томасом Броккльбанком, отошедшим уже к тому времени от розничной торговли и занимавшимся производством.

В 1842 году в семье Гевис родился мальчик, которого в честь отца назвали Сэмюэлем, а в течение последующих 14 лет у Джейн и Сэмюэля (первого) родились еще пятеро сыновей (Джон Эдвард Гевис, Томас Харрисон Гевис, Джеймс Джек-



Здание на Лоутер Стрит, сегодня в нем располагается Gawith & Hoggarth. Фото: visitcumbria.com



Сэмюэль Гевис II. Фото: Samuel Gawith Co UK

сон Гевис, Энтони Харрисон Гевис и Уильям Генри Гевис) и дочь Джейн. Вскоре после рождения Сэмюэля Гевиса (второго) не стало Томаса Броккльбанка. А после смерти в 1852 году в совсем юном возрасте младшей дочери Томаса Харрисона (второго) Энн, имение на Лоутер Стрит вместе со всем бизнесом в буквальном смысле свалилось в руки бывшего слесаря Сэмюэля Гевиса (первого, отца второго – вы все еще следите за мыслью?).

Помимо развития бизнеса, Сэмюэль Гевис посвящал много времени общественной работе и, пробыв довольно долгое время советником мэра Кендала, в 1864 году он был избран на пост главы Кендала. Но судьбе не было угодно, чтобы он занимал этот пост долго. 3 октября этого же года, вскоре после избрания Сэмюэля мэром Кендала, умерла его супруга Джейн. Ей было всего 45 лет. Сэмюэль так и не смог смириться с этой потерей и спустя год и шесть дней его не стало. Они похоронены вместе на кладбище Касл Стрит, всего в нескольких ми-

нутах хотьбы от здания, в котором сегодня располагается компания.

После смерти компания осталась в руках трех попечителей. Несмотря на то, что Сэмюэль Гевис (второй) к тому времени уже активно участвовал в делах компании, он не мог полностью взять управление на себя, так как ему на тот момент было всего 22 года. Тем не менее, он был одним из трех попечителей, двумя другими стали Генри Хоггарт (Henry Hoggarth) и Джон Иллингворт (John Illingworth). Эти две фамилии нам также хорошо известны в качестве производителей трубчатого табака и снаффа, но об этом немного позже. Сейчас же история знакомит нас с землемером Г. Хоггартом и коммивояжером Дж. Иллингвортом.

В архивах сохранилась копия завещания Сэмюэля Гевиса старшего, составленного 12 ноября 1864 года вскоре после смерти его жены, и вступившего в силу 9 октября 1865 года. Весь бизнес, каким он был, отец завещал старшим сыновьям – Сэмюэлю и Джону Эдварду, од-

нако в попечительский совет вошел только достигший к тому времени 21-летия Сэмюэль. Однако Джону досталась не менее сложная роль – в том случае, если попечители не могли выработать единого решения, разрешение спорных вопросов ложилось на плечи 18-летнего юноши Джона Эдварда Гевиса. Стоимость компании на тот момент оценивалась в 13 160 фунтов 19 шиллингов и 9 пенсов (если вспомните, жалование по ранению, которое получил доктор Уотсон в Афганистане примерно в этот же период времени, составляло не многим более 200 фунтов в год, хотя и выплачивалось только в течение 9 месяцев, при этом позволяло ему, со слов Холмса, «заниматься ничегонеделаньем» – прим. Torchez).

Люди, назначенные попечителями, конечно же, не были случайными. С Генри Хоггартом, проживавшим в соседнем имении, Гевиса-старшего связывали долгие добрососедские отношения. К тому же, их связывали и некоторые партнерские узы. Джон Иллингворт 10



Illingworth Kendal Brown Snuff



Kendal Brown House

лет проработал коммивояжером, продавая продукцию Сэмюэля Гевиса. С этими людьми семью Гевис связывали долгие и теплые взаимоотношения.

В 1867 году Джон Иллингуорт покидает компанию с целью создания собственного бизнеса. В 1869 году он открывает фабрику в здании на Сандес Авеню (Sandes Avenue), а немногим позже переводит производство на Канал Хед (Canal Head) буквально под окна Кендал Браун Хаус – компании, где еще недавно был попечителем. Далее компания Джона Иллингуорта достигла немалых высот в табачном бизнесе, однако последствия пожара в начале 80-х годов двадцатого столетия компании преодолеть так и не удалось, и вскоре после этих трагических событий компания перестала существовать как самостоятельная единица и перешла под управление J&H Wilson.

БИЗНЕСМЕН SAMUEL GAWITH

После того, как старшие братья Гевис полностью вступили в права, их партнерство продолжалось еще некоторое время. Но, как это

часто бывает в семейном бизнесе, в какой-то момент между ними начался разлад. Братья приняли решение о разделе имущества, и 31 марта 1878 года между ними было заключено «Соглашение о Разделении», по которому производственные помещения в Милбанке отошли под управление Сэмюэлю, а имение на Лоутер Стрит перешло к Джону Эдварду.

Однако Сэмюэль практически сразу понял, что его доля в Милбанке не удовлетворяет его запросам ни по месту расположения, ни по площадям помещений. Он спроектировал и построил в 1881 году Кендал Браун Хаус (Kendal Brown House, где и по сей день располагается компания. Возможно, прототипом названия послужила известная с XV века ткань Kendal Green, сегодня марка табака Kendal Brown является известнейшей во всем мире) с прилегающим частным домом «Greenbanks».

По «Соглашению о Разделении», заключенному между братьями, каждый из них мог заниматься производством табачной продукции, но Сэмюэль сконцентрировал свое внимание на производстве нюха-

тельного табака, тогда как Джон – на производстве твистов. Но в скором времени Джон также начал производство снаффа. Он приобрел и водяную мельницу в Лоу Миллз (Low Mills), к югу от Кендала. Эта стремительная экспансия, возможно, и стала причиной банкротства Джона в 1885 году, после которого Сэмюэль приобрел компанию Джона с принадлежавшими ей торговыми марками. Спустя семь лет после банкротства, в 1872 году, ровно через сто лет после того как Томас Харрисон организовал свое производство в Милбанке, Джон Эдвард Гевис скончался. В это же время Сэмюэль смог значительно улучшить финансовое положение своей компании, вновь воссоединившейся из двух половинок после выкупа доли брата. Производственные помещения на Лоутер Стрит, которые к этому времени Джон успел перепродать, в скором времени также вернутся под его управление.

В 1884 году Жена Сэмюэля, шотландка по происхождению, после рождения четырех дочерей подарила ему сына. Супруги долго думали над именем ребенка и хотели, чтобы его имя было не похожим ни



Сэмюэль Гевис III. Фото: Samuel Gawith Co UK

на чье больше. Мальчика назвали Андерсон. Сэмюэль Андерсон Гевис. Сэмюэль Гевис Третий.

Спустя два года, в ноябре 1886 года Сэмюэля Гевиса (второго) не стало. Он умер в возрасте 44 лет и в дань уважения флаг на городской ратуше был приспущен. Горожане выражали свое уважение и скорбь не только и не столько потому, что он был успешным местным бизнесменом, но также потому, что он был членом «Уэстморлэндской добровольной армии», которая была предшественницей современной Территориальной Армии. Он вступил в это формирование рядовым в 1859 году, в 1878 году получил звание майора, а в 1886 году - звание полковника и почетного члена добровольной армии. К военной церемонии прощания присоединилось огромное количество гражданских лиц, а саму церемонию сопровождали 200 членов «Уэстморлэндской добровольной армии».

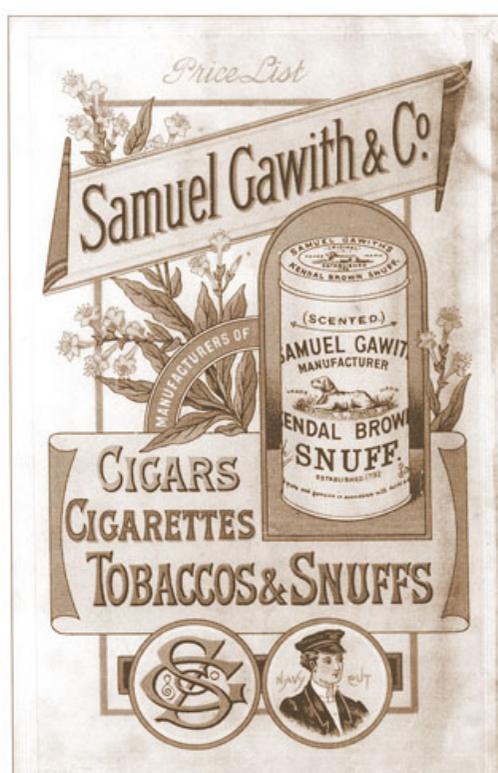
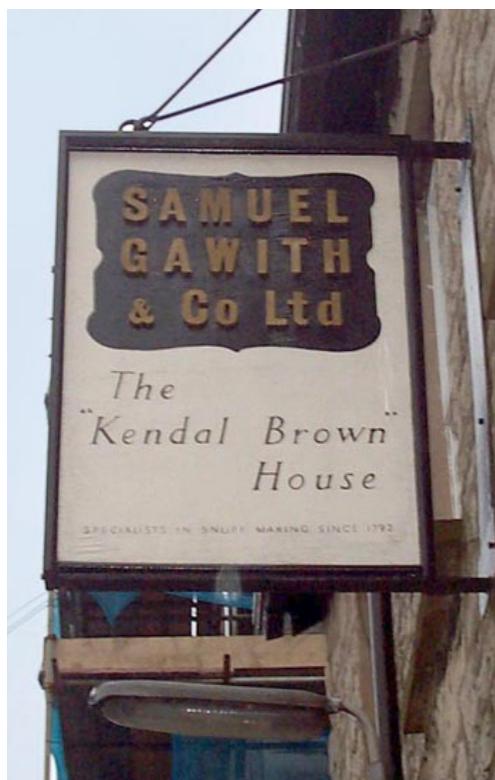
Второй раз за свою историю семейному бизнесу Гевис суждено было оказаться под управлением попечителей. Одним из них стала мать Сэмюэля Гэвиса (третьего) и двое его дядей – Джон Эдвард Гевис и Уильям Генри Гевис.



Мешочек Латакии | Kendal Brown House. Фото: LohAndBehold.com

Тут наступает самое время поговорить о том, чем занимался Уильям все это время, и какую роль он сыграл в истории. Наблюдая со стороны, как братья делят бизнес отца, как в порыве соперничества дело Джона Эдварда терпит крах, он пытался организовать собственную компанию. Связанный к тому времени узами родства с бывшим попечителем семейной компании Генри Хоггартом, будучи женатым

на его дочери, он организуют совместный бизнес с отцом своей жены. Выкупив у разорившегося брата производственные помещения на Лоутер Стрит, они возобновляют производство табака. Также они налаживают производство нюхательного табака за пределами Кендала, в Марбл Миллз (Marble Mills). Компания, которую организовали Уильям Гевис и Генри Хоггарт, существует и по сей день и,





Трубочный табак Samuel Gawith | Kendal Brown House. Фото: LohAndBehold.com

как вы наверняка уже догадались, носит имя «Gawith Hoggarth ТТ».

Сэмюэль Гевис Третий принял бразды правления компанией на рубеже 1904-05 годов и существенно расширил ее присутствие на рынке во времена Первой мировой войны. Именно тогда американский генерал Дж. Дж. Першинг произнес свои знаменитые слова: «Вы спрашиваете, что нам нужно для победы? Я отвечу – табак. И даже больше, чем патроны». И Сэмюэль Гевис дал войскам табак.

В 1920 году производственные мощности переводят в новое здание на Сандес Авеню в Кендале. Сюда перевозят и старое оборудование Томаса Харрисона из Милбанка, но теперь оно приводится в действие не водой, как это было в старом переоборудованном здании водяной мельницы, а работает от современной технологии того времени – от электричества. В 1929 году Дерек Дакейн-Кэнон (Derek Dakeyne-Cannon), племянник Сэмюэля Гевиса Третьего, становится управляющим компанией, сам же Сэмюэль занимает пост председателя совета директоров. С этого момента компания начинает

стремительную экспансию, которая также включала в себя приобретение более мелких компаний. Так, например, была приобретена мельница Уильяма Невисона на Имонт Бридж, которая когда-то была кукурузной мельницей, а позже была переоборудована под производство снаффа.

Но экспансия продолжалась недолго, и хотя до 1936 года дела компании шли довольно успешно, позже произошло то, что никто из руководства не предвидел. Из-за набирающих популярность сигарет потребление снаффа резко сократилось. Компания стала нести огромные убытки. Производства на Имонт Бридж и Сандес Авеню были закрыты, оставшееся оборудование было перемещено в Кендал Браун Хаус – это третий раз, когда оборудование 1750 года было демонтировано и совершало переезд. И то, что оно смогло это выдержать, говорит о многом мастерстве конструкторов, создавших его.

Сэмюэль Гевис Третий скончался в 1953 году, оставив свою вдову Луи в качестве председателя совета директоров, Дерек Дакейн-

Кэнон по-прежнему занимал пост управляющего компанией. После смерти Дерек, в 1961, его пост занял Уилфред Ллойд (Wilfred Lloyd), вдова Дерек Эдит заняла пост председателя Совета директоров.

В начале 1990-х пост управляющего директора занял Грэхэм Форрест (Graham Forrest), который, как и многие сотрудники, пришел работать в компанию еще юнцом, буквально со школьной скамьи. Он же ввел компанию в XXI век.

Так незаметно мы и подошли к сегодняшнему дню, но это не конец истории, а лишь какая-то ее часть. Какой она будет – плохой или хорошей – прочтут уже наши дети или даже внуки. Хорошо, если прочтут они эту историю на страницах этого же журнала. И будет забавно, если редактором будет мой потомок и полный мой тезка третий или, быть может, даже четвертый.

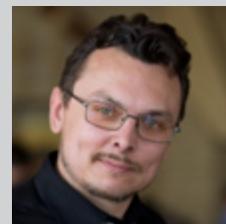
И пусть современные директора компании «Samuel Gawith» уже не называют своих детей Сэмюэлями Гевисами или Томасами Харрисонами, им удалось сохранить ту частичку, которую смогли пронести сквозь многие годы потомки того Томаса Харрисона, самого первого, вписавшего новую точку отсчета в историю Кендала, в историю самой Англии. И пусть эта частичка продолжает жить вопреки всем глобализациям мира, пусть это небольшое производство продолжает радовать нас своей не похожей ни на что больше продукцией... Пусть оно будет всегда. ■

Напомним, что основным дистрибьютором трубочного табака Samuel Gawith на территории России является интернет-магазин

SuperTabak.Ru 

II Открытый кубок Донбасса 2012

Путешествие из Калуги в Донецк



НАШИ
АВТОРЫ:

Леонид
Жаворонков

Юрист по образованию, Леонид курит трубку уже порядка 10 лет, но, по большей части, возвращался к трубке за это время периодами. Постоянно стал курить трубку не так давно, но теперь это увлечение на всю жизнь.



Писать отчёты с соревнований – весьма сложное и неблагоприятное дело. Хоть по своей природе я дам фору Гермесу Конраду, в эмоциональной составляющей склонен к гиперболизму. И вообще, на мой взгляд, отчёты должны представлять из себя сухие строчки протокола: «Участников – столько-то, победил – тот-то, было выпито 40 литров пива, 10 литров крепких настоек, 0,5 зелёного чая, съедено 175 грамм пончиков»... За этим лучше обращаться к организаторам турнира. Весь же нижеследующий набор слов представляет собой своего-рода попытку выплеснуть на бумаге те впечатления, если хотите – восприятия и эмоции, которые автор испытал в три дня ноября 2012 года.

Заранее прошу простить читателя, если что забуду или не выскажу должного, с его точки зрения, почтения и уважения.

09.11.2012 КАЛУГА-ТУЛА

Про российские дороги многими писано-переписано. И даже поговорок кучу можно вспомнить. А вот общественный транспорт, который по этим дорогам ездит, почему-то никто не удосуживает своим вниманием. Ведь, в самом деле, надо памятник ставить безымянным корейским рабочим, собравшим этот автобус. Искренне сомневаюсь, чтобы они предрекали одному из своих изделий такую нелёгкую судьбу. И ведь ничего – скрипит, кряхтит, стучит... но едет. Везёт всяческий люд: студентов, тётушек из Богом забытых деревушек, мужичков, тихо уговаривающих четвертинку на задних сиденьях... да мало ли кого ещё. Хорошо, что хоть в этот раз не попались бу-

хия в треугольник парни, просящие остановить то и дело, дабы «полюбоваться красотами окружающего ландшафта» и не было шуршащих пакетами бабулек (что они возят в этих пакетах – загадка, перед которой комиссар Мегре сломал бы с досады свою любимую трубку).

Ну, вот и Тула на горизонте. Здравствуй, город-герой!

09.11.2012 ТУЛА

Как интересна осень во многих городах. Причём не златокудрая, когда города похожи на всемирный слёт рыжих, а именно поздняя. Именно эта пора выводит на первый план и без всякого стыда тычет неприкрытой наготой и язвами в глаза внимательного наблюдателя. Покосившиеся заборы, исписанные малолетками, купившими в ближайшем магазинчике канцтоваров упаковку маркеров; бродячие собаки, ободранные и взлохмаченные; скосбоченные остановки; серые автомобили, застрявшие в пробке... Крайне редко среди всей этой наскальной живописи, которую наблюдаешь из окна троллейбуса, попадается действительно что-то хотя бы отдаленно симпатичное. Озерцо с сиротливо торчащими на берегу давно остановившимися часами и табличкой под ними: «Улыбнись, Тула! Я люблю тебя!». Только не время улыбаться. Всё замерло на берегу пруда. Зима скоро. И одновременно, во всём этом есть своя пронзительная красота. Пронзительная до боли в сердце, до сладкой тяжести на душе. И запах... запах прелой мокрой листвы, синеватого неба, женских курток, намокших под мелким дождём...

Вокзал. Это что-то мне непонятное. Почему-то повеяло вдруг забытыми полустанками и разъездами с их небогатым колоритом. Из всего громадного сталинских



Тула. Фото: Анна Краснобаева | foto-tula.ru

времен постройки здания для пассажира доступен лишь зал правого крыла. В зале: ларёк с сувенирами (цены – Москва и Сочи рыдают от заранее проигранной борьбы), ларёк с прессой, ларёк с книгами напрокат, несколько касс, буфет и вход в туалет, фундаментально оформленный вертушкой и будкой с тётенкой, собирающей с пассажиров по 20 рублей. Из 5 (!) входов открыто всего два. И те облеплены металлоискательными рамками вперемешку с работниками местной охраны и служащими полиции. ЭТИХ БЫЛО МНОГО, очень много. Настолько много, что я невольно задумался, а что если сократить их количество вполтину, а на высвободившиеся средства повесить в зале большое табло, на котором показывать прибывающие поезда. Ибо тот чахоточно-прокуранный голос, которым данная информация тихо объявлялась по залу, понять было крайне сложно, а больше информации негде было взять.

Совсем забыл про автомат, продающий Тульские пряники по 50 руб. за штуку. Снова загадка – на кого рассчитывает его владе-

лец, если прямо на привокзальной площади бурно цветёт лоточная торговля такими же пряниками, но вдвое дешевле? И куча магнитов в придачу. Всех видов и расцветок. Хочешь – церковь, хочешь – «ТТ» из дерева, а хочешь – Маша и Медведь около самовара с надписью «Тула». Прямо бум какой-то в РФ на магниты.

Но нет бомжей и цыганок. Что правда – то правда. А вот и поезд.

09.11.2012 ТУЛА-БЕЛГОРОД

«Как я мечтал, чтобы тебя не было!» – так теперь выглядит приветствие от попутчика в наших поездах. Вот никогда не понимал этого – брать билет на верхнюю полку, а потом ныть, что старый... и больной... и молодёжь нынче плохая... Эй, дядя, а ничего, что мне 5-й десяток идёт? Мог бы просто вежливо попросить. Я-то ещё в состоянии проехать на верхней полке. Но вот почему-то пожилой армянин молча полез на свою верхнюю, а ведь он старше вас.

Проводник в вагоне – это царь и бог и у каждого свой порядок.



Кто-то о пассажирах заботится, кто-то о своём кармане. Наш «гарный хлопец», по самым скромным подсчётам, продал ящика два черниговского светлого за неполных три часа. Пьяные вопли и хруст катающихся по вагону банок смешались с мощным храпом «большого старца» на нижней полке.

Ну да ладно, плацкарт – он на то и плацкарт. В Индии гораздо хуже, да и ехать всего ничего. Спокойной ночи всем.

10.11.2012 БЕЛГОРОД

Хочется быть предельно жестоким к тем, кто это придумал. «Таможня! Предъявляем документы!» – мощный рык лужёной глотки сотряс вагон. И это в 2 часа ночи. На фоне двух усталых женщин в нелепо пухлых форменных куртках, проверяющих документы и ставящих штампики красными чернилами, два подтянутых молодца в пилотках выглядели колоритно. Ухитрившись распотрошить с добрый десяток сумок пассажиров, но ничего крамоль-

ного не найдя, они разочарованно растворились в темноте тамбура.

Смотрю в окно. Белгород. Чистенький и светлый город. Даже зимой, когда я был здесь на игре тогда ещё существовавших «Крылышек» с местной хоккейной командой, он выглядел опрятно. Жаль, что губернатор излишне увлекся бумом РПЦ-шности. А может, имеет с этого «свой маленький гешефт». Каждый по-разному свой карман набивает, чего тут удивляться.

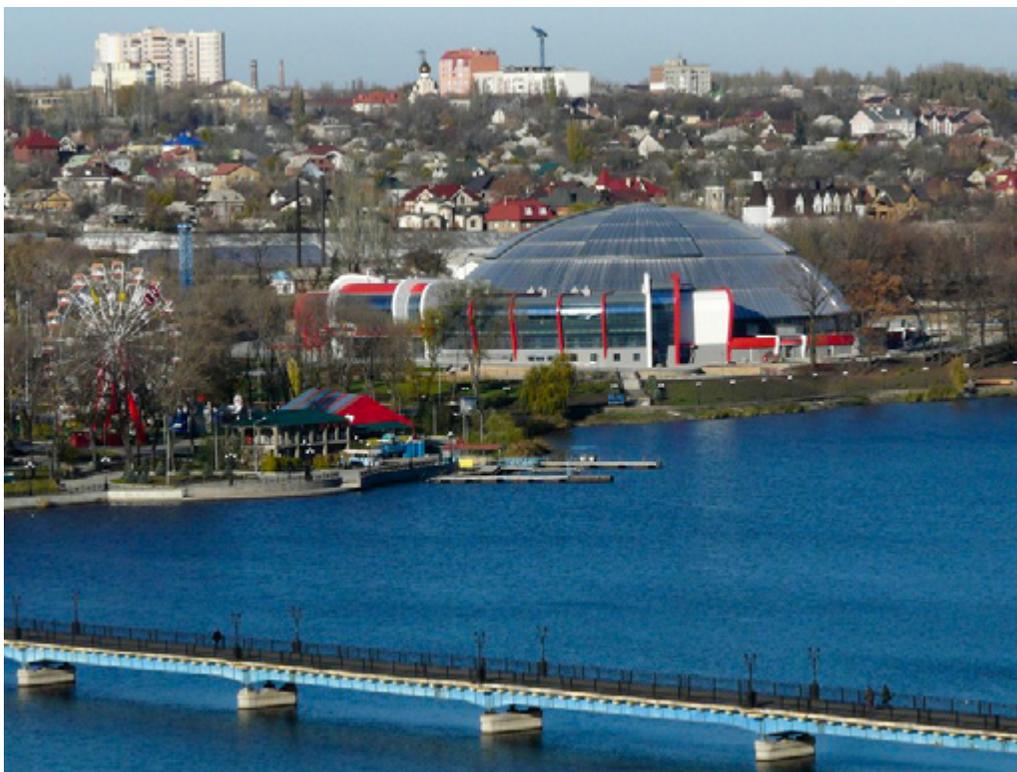
10.11.2012 ХАРЬКОВ

Эх, раз... да ещё раз... снова разбудили. На часах 4 утра. Хотя на самом деле – 2. На Украине время на 2 часа отстаёт от московского. Нет, не везу я сахар, и сало тоже не везу, и лекарств с патронами у меня нет. Хотя вру, аспирин вот есть. Какой паспорт тебе предъявить, служивый? Есть российский внутренний, и есть российский заграничный... Впервые наблюдаю полуминутный запис у таможенника... И тебе счастливо, сержант.

10.11.2012 ИЗЮМ-ДОНЕЦК

Я, конечно, подозревал, что на Украине народ более предприимчив, чем в России. Но эта картина маслом разрушила все мои стереотипы и представления. Нескончаемая череда торговцев-коробейников. Предлагают почти всё. Колбаса и рыба, конфеты и шоколад, магниты, сувениры, вазы, стекло, тапочки, халаты, одежду, обувь, наборы инструментов, зарядки для мобильных – список огромен. И всё это вереницей, не с вопросительными интонациями, нет. «Смотрим, покупаем, кто не купил – завидует молча»... Шедевр, честное слово.

Соседи снизу вышли в Краматорске, так что я снова занял своё законное место. Пожилой армянин оказался очень приятным собеседником. Проговорил с ним до самого Донецка. Всё-таки есть в уроженцах Кавказа той, старой закваски какая-то спокойная и неторопливая мудрость гор, которой так не хватает в наше сумасшедшее время.



Донецк. Фото: Леонид Жаворонков

За окном виды Восточной Украины, Горняцкий край. Это чувствуется, это видится. По каким-то незаметным признакам строишь для себя полную картину, и впечатление такое, что эти места переживают довольно сложные времена. Какая-то угрюмая усталость идёт от зданий и природы. Хотя, что это я? Конец осени на дворе. Пора впадать в спячку.

На боковых местах ехала довольно приятная женщина с двумя подростками – сыновьями. Я искренне и без тени животного вождения люблю женскую красотой, когда она того достойна, но эта дама вызывала просто восхищение. А когда она переделалась, готовясь выходить в Горловке, я не удержался и высказал ей свой восторг. Надо сказать, что восприняла она его поистине с королевским достоинством. Как же повезло её супругу.

10.11.2012 ДОНЕЦК

Ну, совсем нестандартная для моего взгляда вещь. Большой, со-

временный вокзал... и в этом зале ничего нет. Кроме того, что минимально обеспечивает железную дорогу, а именно: кассы, большое табло с информацией (привет Туле), дверка дежурного по вокзалу, дверка отдела милиции. Нет ни обменника валюты, ни вездесущ-

го киоска с сувенирами, ни буфета, ни-че-го. Очень необычно видеть всё это. Пришлось выходить на площадь и менять честно заработанные 100 долларов на гривны в каком-то закутке, где одновременно меняли валюту, ремонтировали мобильники и продавали карты пополнения баланса сотовых номеров. Прицепились ко мне таксисты. «Всё равно в том направлении еду, давай 400 и поехали». Однако и цены тут у бомбил, совсем охамели. Нет, родной, я – на автобус. И не шипи мне вслед что-то про москалей, лучше аппетит поумерь.

«Богдан» – это истинная гордость украинского автопрома. Очень удобный автобусик, навряде нашего ПАЗика. Только поуже слегка, поэтому в проходе между креслами пробираться ну весьма неудобно. Проезд довольно дешёв – 2 гривны (8 рублей). Ехать от вокзала оказалось довольно далеко. Кое-как вышел. Точнее – вытиснулся.

Ресторан «Астория», где проходил II-й Кубок Донбасса, расположен на первом этаже жилого дома. По всей видимости, это очень



Ресторан «Астория». Фото: Леонид Жаворонков



Выставка. Фото: Леонид Жаворонков

достойное и благонравное заведение, поскольку обычные граждане не слишком долго терпят ухающий блатняк и пьяные дебоши, которые частенько случаются во всяких барах-пабах среднего пошиба. Красиво оформленный вход, несколько деревцев... в общем – вполне импозантно и не лишено определённого вкуса.

Зайдя внутрь, сразу почувствовал ту домашнюю атмосферу, которая бывает только в тех местах, где собираются близкие друг другу люди. В воздухе витал дивный букет ароматов: сладость трубочного табака и сигарная терпкость сплелись в дивном коктейле. В синеватой дымке неторопливо расхаживают степенные джентльмены, обмениваясь друг с другом фразами, а порой и чокаясь рюмками с всякими вкусоностями на спиртовой основе.

Вдоль стены стоят столики, на которых выставлены на обозрение отрада и сокровища для сердца любого трубочура – табак, трубки, тамперы, аксессуары.... Вот столик киевской фирмы «Голден Гейт».

Честно признаюсь, отрадно видеть, как развиваются ребята. Просто семимильными шагами растёт качество их изделий. Вспоминая их трубки начала 2000-х годов, которые продавались у нас на рынке хитрыми бабушками, просто любуешься теми творениями, что были представлены в Донецке. Не удержусь, куплю вот эту трубочку. Классический «бильярд» с великолепным пламенем на чаше. Надеюсь, что мы друг другу понравимся.

А вот столик Михаила Леонтьева. И сам улыбочивый хозяин за ним. На столе выложено то богатство, которое он (надеюсь, с болью в сердце) выставил на продажу. Эстейты... различных форм, фирм и размеров. Целая эпоха раскинулась в них. Расцвет и закат золотой эры трубочурства. Каждая трубка обладает своей историей, и какая жалость, что не умеют они говорить. Сколько бы можно было от них услышать интересного. Рядом с Михаилом его красавица жена. Где водятся такие девушки? Почему я проходил в своей жизни мимо этих мест?

Столик мэтра. Константин Юрьевич Шекита. Просто Эрмитаж вместе с Лувром лежит перед ним. Каждая трубка – произведение искусства. Искренне завидую их будущим владельцам и также искренне не верю, как Костю не душит самое страшное на свете земноводное – продавать такие шедевры.

За соседним столиком разместились сразу несколько хозяев. Валера и Олег из Черкасс, Володя из Одессы, Юра из Москвы и Сергей Владиславович. Предлагают купить трубки нескольких украинских мастеров, тамперы, попробовать табак.

А вот это табачно-сигарное раздолье наверняка от местного представительства Сигарного дома «Фортуна». Ассортимент радует глаз. Но я предпочитаю смеси американских авторов, поэтому даже перспектива выиграть в лотерею трубку или табак не смогла перебороть мою к ним преданность. За этим всем великолепием хозяйничает очаровательная женщина с уже явно видимым животиком.



Выставка. Фото: Леонид Жаворонков

Удачи и здоровья ей и её будущему малышу. У него будет замечательная мама.

Самым крайним организовал свой столик Валера Митгард, приехавший в Донецк со своей обаятельнейшей супругой, а также с членом ЮРТК Александром, а он, в свою очередь, с дочерью.

Трубок, представленных Валерой, немного, но они очень достойны. Пооблизываюсь-ка я на настоящий калабаш, гордо занимающий место в середине экспозиции.

Время неуклонно близится к началу турнира. Дмитрий закончил регистрацию, столы подготовлены, разложены трубки, тамперы, табак...

И вот участников приглашают на «ринг». Обсмотрены и набиты трубки, тамперы и спички замерли на «низком» старте. НАЧАЛИ!

Вспыхивают десятки огоньков и зал ресторана заволакивают клубы ароматного дыма. Состязание началось. К своему стыду должен признаться, что табак турнирный оказался для меня крепковат. Поэтому во избежание неприятностей я затушил трубку на 33-й минуте. А, может, повлияло волнение и не слишком спокойная дорога? Не знаю, врать не буду.

Пока продолжается турнир, решаю побродить по ресторану и поискать что-нибудь привлекательное для моего фотоаппарата. Через некоторое время замечаю над стойкой бара пару висящих икон, на полочке в углу стоит менора, а по стенам несколькими группками наклеены скандинавские руны. Интересное сочетание. Надо привезти им статуэтку Ганеши или Будды. Для коллекции. На самой стойке стоит большой стеклянный сосуд, в котором в желтоватой жидкости плавают какие-то корнеплоды, с первого взгляда похожие на редьку. Между корешками – свёрнутые спиралью небольшие змеи. Ого, наверное, эликсир для отрезвления? Или отворотное зелье для любителей неумеренного возлияния? Оказалось, что эти корешки – женьшень, а получившийся настой – сильное средство для... м-м-м... здоровья, скажем так. Но попробовать я не решился, да и без надобности мне это.

В подвале расположен ещё один зал, через вход в который я увидел целую выставку различного антиквариата. К сожалению, моё намерение прорваться туда и пофотографировать пресёк (причём, весьма вежливо, но настойчиво) появившийся работник ресторана. Ну – нет, так нет.

Тем временем турнир закончил-





Награждение. Фото: Леонид Жаворонков

ся. Мои искренние поздравления Юрию Мадорскому, Константину Шеките и Юрию Гуменюку, занявшим призовые места. Горжусь, что имел честь курить в их обществе, а также в обществе других не менее замечательных трубокочуров.

Шустро и без лишних движений накрываются столы для банкета. Персонал ресторана прекрасно знает своё дело. Большое им спасибо. Наслаждаться яствами донецкой кухни мне выпало в обществе команды ЮРТК. За приятной и непринуждённой беседой, прерываемой частыми тостами, незаметно летит время. Трубокочуры потихонечку расходятся, и вот в зале остались лишь самые стойкие.

Что ж, ребята, пора говорить «До свидания». Спасибо за чудесно проведённое время. Спасибо, что вы есть. В компании Валеры, Олега и Володи выдвигаюсь на место ночлега.

11.11.2012 ДОНЕЦК

Пришлось мне задвинуть в дальний угол свои настроенные заранее планы погулять по Донецку,

так как настолько я увлёкся разговором с прекрасными людьми, что время пролетело незаметно. Они, к тому же, угостили меня вкусным завтраком.

До поезда остаётся не слишком много времени и пора идти на остановку. Но оказывается, что совсем рядом по воскресенья проходит что-то типа выставки-ярмарки общества донецких коллекционеров. Чего там только не пытаются продать... Краны для самоваров, разобранные электробритвы, старые приёмники и радиолы, монеты, марки, спичечные этикетки, пластинки, чеканка, ковры, скульптурки, часы, военные реликвии, «копанки», наборы шахматных фигур, флаги, вымпелы и ещё много и много чего. Не удержавшись, приобретаю старую трубку советского производства. Не «Ява», а «Рос- (или Мос) -облрабсоюз ф-ка им. Макарова». Треснут чубук, но трещина заклеена. Трубка не для курения, а в коллекцию.

Остановка. Автобус до вокзала. До свидания, ребята, искренне был счастлив познакомиться с вами. Надеюсь, что ещё не один раз доведётся нам вместе поговорить на

разные темы, получая удовольствие от общения, забыв про границы и расстояния.

Вокзал. Поезд. Спасибо за всё, Донецк! Продолжай и дальше встречать своих гостей улыбками окон и дарить всем свет своих фонарей.

11-12.11.2012

И снова застучали колёса. Снова мимо окна замелькали картинки настоящего, быстро уносимого вдаль. Шпалы, рельсы, подслеповатые окна станций и полустанков, стрелки, вагоны, фонари, переезды, кучи земли, ржавые покосившиеся ангары, останки крана, вокзальные торговки со вспотевшими и усталыми лицами, коренастый мужичок, с усердием муравья тащивший старый тяжёлый чемодан. Дорога, сколько всего ты показываешь нам, как многому пытаешься научить. Снова таможни, чай с лимоном в стакане с подстаканником с выдавленными буквами «УЗ», тусклый вагонный свет, вкрадчивый голос «гривны на рубли... лучший курс», тяжёлый запах дорожного белья и сквозняк из щелей в окне... Здравствуй Тула. До свиданья Тула... Автобус. Дорога. Калуга. Я дома.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Смотрю в окно своей квартиры. Во дворе всё как обычно: ходят люди, периодически проезжают машины, идёт осенний дождь. Как будто и не было этих нескольких дней, словно утренний сон мелькнули они чередой сцен и образов, исчезнув в туманной дали. Но, прижимаясь лбом к холодному стеклу, чувствую в сердце ту любовь и благожелательность, которой меня щедро одарили прекрасные люди, окружавшие меня в эти три дня...

Пошли им, Господи, свои благословения!

Андрей ШТИН

...я влюбился в табак!

Нравилось всё: цвет, вид, запах, ощущение в руке...
можно даже не курить.



В русскоговорящем сегменте трубокуров Андрей известен давно. Являясь одним из модераторов крупнейшего тематического ресурса, Андрей привлекает к себе внимание, прежде всего своими энциклопедическими знаниями и знаниями в области выращивания табака, производства табачных изделий и знаниями в смежных областях, в частности. Но «выманить» его на беседу не так-то просто – Андрей очень немногословен и тут сразу же вспоминается поговорка про краткость и ее брата. Однако в те моменты, когда Андрей говорит, его невозможно не слушать. С ним можно соглашаться или не соглашаться, спорить или не спорить, но не слушать невозможно. Иногда безапелляционный тон его ответов заставляет собеседников «махать шашками», но как он сам однажды сказал (за точность цитаты не ручаюсь): «Я высказываю прописные истины, описанные и переписанные множество раз в различных источниках. Я не вижу здесь предметов для спора. Если Вы считаете иначе – перечитайте все, возвращайтесь и тогда мы снова поговорим». Кажется, что у него есть ответы на всё, есть даже те ответы, которых не существует. В природе этих ответов нет, а у него они есть.



На встрече нижегородских и рязанских трубокуров.



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Родился 2 августа 1971 года в г. Горьком. Все бабки во дворе ругали мою маму, что согрешила, Андреем назвала, а надо было Ильёй. Говорили, что всю жизнь мальчишке исковеркаешь.

Отец по выпуску из политехнического института получил распределение на работу в Пермскую область (г. Чусовой). Два года отработать по распределению – обязательная программа в те времена. Первые детские воспоминания именно с Урала. В те года строили новую часть города в тайге и двигали стройку на сближение со старой частью города. Посреди леса вырубил места под две пятиэтажки красного кирпича, а над макушками сосен «восходило чёртовое колесо». У отца была служебная «Победа» изумрудного цвета ... ёжик цокает когтями по деревянному полу, соседские девчонки, ножик с жёлтой ручкой - воспоминания радужные.

Серьёзным событием стал перевод меня (с 6 класса начиная) в более сильную школу, чем на первых пяти годах обучения. Наша школа формально имела статус общеобразовательной, но когда-то была физико-математической. Этот уклон в школе не бросили, а, наоборот, преподавали по усиленной программе. С первого по пятый класс я учился не напрягаясь, не думая об оценках – получалось само собой на 4 и 5. Но как только я попал в новую школу, я не то чтобы съехал на тройки ... я съехал на нули и колы! Да, на нули! Такой оценки в других школах не знали, а у нас была. Ноль ставили в тех случаях, когда ученик не знал совсем ничего. Но этого мало. Если ты следом решил исправиться и получить «пять», то твоя честно заработанная «пятёрка» превращалась в «тройку», т.к. ранее ты получил «ноль». Много было всего в этой школе ... учиться было тяжело в первую очередь из-за очень специфически настроенных преподавателей.

Именно эта школа стала для меня первой школой жизни: суровой, беспощадной, но, в тоже время, приучающей думать. Даже обучение и

служба в ВМФ не показались столь суровым испытанием в жизни. Ко многому был готов именно благодаря школе.

В 1993 году закончил Тихоокеанское Высшее Военно-Морское училище во Владивостоке. Квалификация: корабельные средства связи. Но со службой не сложилось. Выходы в море были редкие, учения и того реже. Большая часть службы проходила в патрулях и караулах, но зачем это нужно, если на мне форма морского офицера. И я решил, что булочник, который не печёт булочек, становится дворником. Уволился по-плохому, с «треском», т.к. по выпуску из училища я обязан был отслужить пять лет.

На текущий момент занимаюсь эксплуатацией центрального оборудования сети мобильной связи «Скайлинк», но сеть понемногу сворачивается ... видимо, опять придётся менять квалификацию. Хотя и не скажешь, что работы становится меньше, но уставшим легче возвращаться домой, где ждут жена, две дочери и кошка.

— Здравствуйте, Андрей! Каков Ваш трубочурский стаж и что было в самом начале этого пути?

— Добрый день, уважаемые читатели! В самом начале пути был поздний вечер, табачный магазин около драматического театра и ощущение того, что должно произойти нечто новое. Свою первую трубку увидел сразу. Буквально: вошёл в магазин и, ещё не успев осознать, увидел. Карманы «вывернул под чистую»! К трубке купил пару кisetов табака, чешский тройник, ершиков и домой пошёл пешком, т.к. денег хватило буквально в «ноль» — не осталось даже на проезд. Это было в конце ноября 2001 года.

На тот момент я уже знал некоторые сорта табака. Знал, что мне нравятся вирджиниевые сигареты. Например, HalfLife, Gitanes, бесфильтровый Camel. Поэтому когда я выбирал себе табак для трубки, то искал смеси на базе Вирджинии. Ароматизированных табаков мне не хотелось. Зачем курить клубничный табак, в то время как можно и поест клубники, и покурить табак независимо друг от друга и получить удовольствие дважды. Но я хорошо отношусь к поверхностной, лёгкой ароматизации. Во всяком случае, вся история изготовления курительного табака, так или иначе, связана с избавлением потребителей от горечи и резкости табачной фактуры.

Покупка первой трубки стала тем самым случаем, когда я начал разбираться в том, что есть табак трубочный.

— Как давно табак привлек Ваше внимание, как предмет для исследования? С чего это началось?

— Началось с того, что я вместе с мамой был на турбазе «Кристалл». Лето 1978 года. Мальчишке вроде меня было за счастье найти сигаре-



Младшая дочь Андрея Влада.

ту, а я нашёл. Не просто сигарету, а Ту-134! С фильтром! Самолёт на фоне голубого неба ... Я забрался под перевернутую лодку и распотрошил сигарету на кусочки. Вот тогда я влюбился в табак! Нравилось всё: цвет, вид, запах, ощущение в руке... можно даже не курить. Это летнее утро как вспышка солнца в моём детстве.

Следующий «толчок» произошёл, как ни странно, во время табачного кризиса 1990 года. Курили тогда все и всё что попадалось. Меня этот кризис развернул в обратную сторону: большинство курильщиков беспокоились о том, чего бы покурить и не особо разбирались что именно (лишь бы денег хватило), а мне подумалось, что может быть табак лежит у меня под носом, но я его не вижу. Если уж охотиться, то не за банкой с окурками на рынке. Так оно и оказалось. Действительно, стоило выбраться в город при первом удобном случае, как в пустующем табачном ларьке был обнаружен самокруточный табак Drums Zware Shag вдвое дешевле «цыганских» сигарет. Через неделю я стал обладателем уже десяти кisetов этого табака, истра-

тив на него всю стипендию целиком. Именно тогда я прочитал на кисете о том, что смесь составлена из табаков Вирджиния и Кентукки. Сразу же пронеслась мысль, что неплохо бы посетить библиотеку. Надежды на какие-то материалы о табаке в библиотеке Военно-Морского училища не было, но, всё же, небольшую книгу мне выдали. Из неё и стало ясно, что табак это табак, а махорка — это махорка.



Элина и Влада, дочери Андрея.

— С чем это было связано — природная пытливость ума или в этом присутствовал профессиональный интерес?

— Я не профессионал. Интерес чисто любительский. Правильнее назвать это предрасположенностью. Все первые встречи с табаком происходили случайно, я их не планировал. Возникла тяга, которую осознаёшь позже. Та самая тяга, которая заставляет действовать сначала по интуиции, а уж только потом осмысленно.

— С Вашей легкой руки в лексикон курильщиков трубки вошло множество различных терминов, которые сегодня воспринимаются как общепринятые. Также Вы еще не так давно регулярно делились результатами своих экспериментов, в том числе из области «полезных советов трубокуру», некоторые из которых сейчас также воспринимаются, как «народные методы». Сейчас Вы практически не делитесь подобным опытом. Вы просто перестали экспериментировать? Или все, что можно и интересно уже сделано и этот этап считается пройденным?

— Наверное, табачным экспертам, блендерам мои «эксперименты» показались бы смешными, что не далеко от истины, так как приходилось «изобретать велосипед». Отечественный рынок не даёт возможности купить различного табака для смешивания. Нет традиций, нет производств элитной табачной продукции, то есть буквально приходилось самому закупать набор табаков для смешивания у тех же «Cornell & Diehl», делать настойки из трав и прочее. Всё это больше похоже на шаманство. Поэтому назвать такую деятельность «экспериментами» у меня язык не поворачивается

— это удовлетворение собственного интереса в познании свойств табака. Мне мало просто начитать статей и книг — надо пробовать. В этой приятной возне с табаком нет конечной цели, так как, даже если возникнут какие-то полезные наработки, то применить их некуда. Плюс ко всему, жизнь в России заставляет больше работать и меньше зарабатывать, то есть времени заниматься «табачными делами» становится всё меньше. Таковы реалии.

И ещё. Не представляю, как донести до людей всю эту «табачную возню». Я понимаю, что можно вести блог в ЖЖ, выкладывать фото и ролики сутки напролёт, но для этого нужно не работать. С другой стороны, все свойства табака, правила их смешивания, сочетания компонентов известны очень давно и надо ли всё это заново «открывать» для людей...? Думаю, нет. Если делать, то уж делать профессионально, в виде готовых табачных смесей.

Есть, на сегодняшний день, великолепные табаки от Грегори Пиза — отличный результат тонкого чутья табаков, понимания табачных смесей. Поэтому, глядя на столь великолепные результаты, я не говорю о табаке как эксперт ... чистое любительство.

— Можете ли Вы на страницах нашего журнала поделиться собственным опытом, рассказать о каком-либо эксперименте, результаты которого, быть может, произвели на Вас самое сильное впечатление? Может простотой получения положительных результатов, а может чем-то еще.

— Да! Впечатляющий результат был! И ещё какой! Было это лет 10 назад. Я заказал 100 грамм табака Samuel Gawith Black XX. Когда я попробовал его закурить, то был буквально ошарашен его вкусом, то

есть большим количеством соуса и ароматизации. С другой стороны, я был уверен, что курить этот табак нужно как есть, ничем не разбавляя. Сначала я думал оставить его для подмешки в другие табаки. Попробовал — результат меня не удовлетворил. Тогда я решил, хотя бы частично, избавиться от его мощного запаха. Пробовал проветривать и сушить Black XX естественным способом, но и это не помогало. Тогда я решил запечь этот табак в духовке с той целью, чтобы разогреть табак. Я подумал, что в разогретом виде табак должен более активно отдавать свои ароматы. Разогрел духовку градусов до восьмидесяти, поставил на нижнюю полку посудину с водой, чтобы табак не пересох, и четыре часа он грелся. Примерно, треть своей ароматической мощи табак отдал и, наконец, этот табак стало возможным курить, но это был не главный результат. Основным было то, во что превратилась кухня. Занавески и мебель в кухне насквозь пропитались «сказочным» ароматом табака. На потолке появился тонкий слой налёта костяного цвета. Даже штукатурка на стенах пропиталась мощным запахом Black XX! Вот это был результат!

— Хочется задать вопрос, который напрашивается сам собой: пробовали ли Вы самостоятельно выращивать табак? Каким был этот опыт?

— Конечно, пробовал. И в парнике, и в открытом грунте. Результат? Выросли высокие растения с листьями несколько меньшего размера, чем хотелось. На выходе — нормальная скелетная Вирджиния, которая подошла бы для дешёвых сигарет. Всё что я делал — поливал табачные растения раз в неделю, отламывал лишние побеги растения. Вот и всё. Получить лучший результат на глинистой, кислой почве, я думаю, не

получится. Нужно заниматься агротехникой более плотно.

— Наверняка Вы много экспериментировали с готовыми компонентами для составления табачной смеси. Поделитесь результатами? Есть ли возможность предложить читателям фирменный рецепт от Андрея Штина?

— Мне нравится смешать 5-6 видов Вирджинии, выдвигая одну из них на передний план, и заправить всю смесь сладкой настойкой трав на виски. Хорошенько перемешать приправленную табачную смесь и поставить на водяную баню часов на 12. После приготовления дайте табаку подышать воздухом: разложите его на листе бумаге, но не дайте высохнуть. А далее следует самая сложная часть процесса – ожидание. Табаку надо дать отстояться хотя бы две недели, а лучше 2-3 месяца.

— Наверняка, на этом пути были ошибки и разочарования. Можете рассказать о них и предостеречь тех, кто только еще собирается начать свои эксперименты в области смешивания табака?

— Для первых экспериментов можно пойти самым простым путём. Взять готовую смесь, например, Mac Varen «Virginia №1», выкурить трубку с ней как есть, и запомнить вкус и характер табака. А потом погреть эту смесь на водяной бане часов 5-6. Дать подышать воздухом, отстояться и снова пробовать.

Ещё один бюджетный вариант: 500 гр. погарской Вирджинии, кисет погарского Кентукки и виски с мёдом для подслащения. Готовить так же как и «Virginia №1».

Если вам удастся купить табаков для смешивания, которые прошли только сушку, то не увлажняйте их водой, т.к. табак скорее всего заплес-

невает. Лучше всего сделать сладкую спиртовую настойку.

Не нужно пытаться жарить табак в духовке, если нет термометра для контроля температуры. Не пробуйте делать сразу же сложных смесей. Особенно в тяжёлых сочетаниях. Например, Ориенталы, Латакия, Кентукки, Берли, Перик. Начните с простого.

Любителям «пенсионерских» микстур хочется сказать, чтобы не сваливали в одну кучу все табаки подряд. Табачная смесь получается чаще всего некурибельной. Заведите хотя бы три банки для ароматиков, латакиевых и натуральных смесей.

— Но все же свои эксперименты в области блендинга имеет смысл начинать с подробного изучения предмета. Можете ли Вы порекомендовать мне и читателям нашего журнала какие-либо книги, отдельные статьи или интернет-ресурсы, которые помогли Вам и смогут помочь любознательным трубочурам расширить свой кругозор и углубить свои знания о табачном листе?

— Подробно изучать блендинг можно только непосредственно на производстве или при личном общении с профессионалами. Иначе никак. Та отрывочная информация, что попадает в открытую печать, Интернет недостаточна. Опыт каждого блендера уникален.

Обязательно прочтите публикацию В.Смирнова «Дело табак!». Несмотря на то, что автор назвал её «Об изготовлении любительского табака», материал в этой публикации изложен правильно и профессионально. Для начала, в ней есть всё о выращивании, типах сушки, хранении, немного о правилах смешивания табака. Бумажный вариант этой публикации можно найти в архиве журнала «Сделай сам» № 5 за 1993 год. Архив журнала «Сигар Клан»:

география табака, процессы сушки и ферментации.

Для расширения кругозора стоит прочесть книгу В. Маркевича «О табаке вообще и в малоросии в особенности». Москва. Университетская типография. 1853 год.

Вот несколько интернет-ссылок:

- <http://tobacconistuniversity.org/index.asp>
- http://www.ehow.com/how_7619471_blend-pipe-tobacco.html
- <http://thepipesmoker.wordpress.com/tobaccos/>

Ссылки на ГОСТы наверное давать смысла нет, т.к. каждый желающий может осуществить поиск по фразе «гост табак и табачные изделия». Да, будут ссылки на сигаретные ГОСТы, но суть процессов определить помогут.

— Ваш трубочурский опыт вызывает уважение и восхищение. Нашли ли Вы тот самый «свой табак»?

— Свой табак я никогда не искал. Когда я выкурил первый десяток трубок мне уже было понятно, какие табаки я буду курить.

— Какие табачные смеси являются любимыми на сегодняшний день?

— Это табаки Грегори Пиза. Особенно его вирджиниевая линия. В них сочетается и качественное сырьё, и разнообразие смесей, и артистический подход к своей работе.

— Спасибо большое за интервью, Андрей! По традиции, хочу спросить: дадите ли Вы напутствие нашему журналу и скажите ли несколько слов его читателям?

— Вам, как редактору журнала, желаю неугасимого интереса к трубочно-табачной тематике и щедрых спонсоров и рекламодателей.

Читателям хочется пожелать всех человеческих благ и хорошего табака в любимой трубке. ■

Peter Stokkebye

Luxury Bullseye Flake

Экскурсия в галерею

Вирджиниевых вкусов



Превосходная смесь, в которой переплетаются натуральная сладость спелой Вирджинии с пряным вкусом Перика. Добавление темного Кавендиша выгодно «округляет» вкус, делая его мягким и ненавязчивым. Для этой смеси используются только отборные листья табака, которые вручную перекладываются, скручиваются, нарезаются и упаковываются.

Аннотация blendera



Табак «Luxury Bullseye Flake» от Peter Stokkebye является одним из самых популярных трубочных блендов на современной трубочно-табачной сцене. Судя по количеству отзывов и выставленных оценок, Питеру Стоккебью, при наличии в ассортименте довольно широкой линейки привлекательных табачных смесей, так и не удалось превзойти собственный шедевр «всех времен и трубок». Даже такие популярные его смеси как Balkan Supreme и Luxury Navy Flake, пусть немного, но отстают в рейтингах от табака, название которого известно, пожалуй, каждому курильщику трубки.

Табак подается аккуратными столбиками одна к одной нарезанных, но очень хрупких монеток. Зрелище приятное и успокаивающее, но если вы любите, чтоб табак до последней пластинки, до последней монетки сохранял свой аккуратный (если таковой предоставил производитель), то тут придется быть аккуратным. Монетки рассыпаются буквально от первого прикосновения, что, кстати, положительно сказывается на подготовке табака к курению.

На срезе монет табака хорошо видна структура смеси: слои желтой и светлой Вирджиний с прожилками перемежаются с отдельными темными вкраплениями. Трудно сказать, что из этих вкраплений Перик, а что – потемневшие со временем листья Вирджинии. В центре монеты вложен заметно отличающийся диск Кавендиша.

Со временем, проведенным на воздухе, табак довольно быстро темнеет. От темно-золотистого цвет постепенно переходит к шоколадному. Меняется и аромат: если свежий табак доминантой имеет знакомый травянистый аромат датских Вирджиний, то с течением времени в аромате табака проявляются оттенки сухофруктов. Через пару-другую месяцев запах чернослива и сушеных яблок становятся основными и тут уже та самая травянистость становится легким и отдаленным оттенком.

При разминании табак, действительно, сам крошится и применение даже самых легких усилий приводит к тому, что среди лент табака появляется большое количество мелкой табачной крошки. Даже спрессованный диск Кавендиша распадается

сам от простого прикосновения. Стоит ли после этого говорить, что подготовленный табак не просто легко набивается в трубку, а буквально сам прыгает в нее.

Раскуривается табак так же легко, как разминается и набивается – то есть, буквально, сам. Вкус чернослива и яблок становится более плотным и тягучим и к нему добавляет привкус изюма, который после начала курения достаточно быстро начинает превалировать. На заднем плане вкуса хорошей декорацией выступает вкус темного шоколада, который начинает проявляться во вкусе табака, когда последний отлежится хотя бы месяца три, а лучше шесть. Вот здесь-то как раз популярность этого табака играет с нами, курильщиками, свою злую шутку. Табак раскупается практически сразу, как только он поступает в продажу. Не успев хоть сколько-нибудь отлежаться, он поступает к нам с вами, чаще всего, совсем свежим, если не сказать сырым. А в таком виде, поверьте мне, он не так интересен. Не то чтобы в свежем виде табак был плох, но со временем его вкус становится мягче и полнее.

Довольно интересно ведет себя в этой смеси Перик. Если в самом начале курения он лишь слегка подчеркивает общий фруктовый тон смеси, проявляясь слабой пряностью во вкусе и легким покалыванием на языке, то к концу курения он берет бразды правления вкусом в свои руки. С уменьшением табака в чаше трубки, уменьшается и фруктовая сладость во вкусе, пряность Перика с его перечной остротой выходят на передний план и начинает проявлять себя Берлиевая основа Кавендиша, которая вместе с Периком создает ощутимый эффект возрастания крепости. Я в принципе люблю курить табак из чаш среднего и большого диаметра – это, при легкой набивке табака, позволяет нивелировать образовавшееся разряжение вкуса за счет увеличившейся поверхности тления табака. И при этом не приводит к экстремально длительному курению. В случае с Peter Stokkebye «Luxury Bullseye Flake» курение из широких и неглубоких чаш позволяет немного разрядить проявляющуюся к концу курения крепость.

Аромат дыма со временем тоже меняется. В начале, в сладком, фруктовом, практически кондитерском аромате, проявляется аромат песочного печенья. В запахе дыма появляются знакомые нотки печенья «Курабье». Позже, сладость уходит и из аромата, уступая место дымным и даже копченым тонам Перика, дым становится плотным, табачным. И куда же мы без поджаренной корки ржаного хлеба? Начиная с середины курения, ее аромат раскрывается, если не во все красе, то очень узнаваемо. Также во вкусе и аромате начинают проявляться травянистые тона, характерные для датских Вирджиний «одного очень известного производителя».

Что касается самого процесса



курения, то курится табак сравнительно не жарко, хотя и прохладным курение сложно назвать. С ростом влияния Перика во вкусе мне порой приходилось искусственно занижать привычный и выработанный темп курения, чтоб снизить возрастающую остроту табака. Нельзя сказать, что эта острота преодолевает порог негативных ощущений, но вкупе с повышающейся температурой дыма становится несколько навязчивой.

Глеет табак довольно ровно, каких-то усилий для поддержания тления не совершенно не требуется и смесь не склонна к затуханию. Табак без труда скуривается в ноль, оставляя после себя лишь горстку пепла, но нередко я выбираю трубку, оставив на дне немного табака. Увеличивающееся влияние Перика и изменение восприятия крепости не всегда приходятся по настроению.

Вопреки названию, «Luxury Bullseye Flake» трудно назвать табаком класса «Люкс» в плане качества используемого сырья, но прелесть его не только и не столько в этом – блендер в нем заложил другую изюминку. Ему удалось

в течение курения одной трубки провести нас длинным путем от сладких золото-вирджиниевых смесей к плотным по вкусу табаккам, созданным на основе Перика. Эта своеобразная экскурсия демонстрирует нам легкий Вирджиниевый табак, с крепостью не более 4 из 10 в начале курения, и приводит к почти классическому Va/Per'у с крепостью порядка 6-7 из 10 в конце.

Чаще всего, равномерность и преемственность вкуса являются целью и показателем успешности смеси, но подобное умелое обращение с изменяющимся вкусом немало говорит о мастерстве блендера. Что, как не это, может послужить лучшей рекомендацией для пробы табака?

Приятного курения! ■

Табак для обзора был предоставлен
«Коллекцией Трубочного Табака»

Torchez.Ru 

Кладбище

хороших идей



ВАША РЕКЛАМА

МОЖЕТ • МОЖЕТ • МОЖЕТ

спасти

как минимум одну хорошую

идею!

не дайте нам её похоронить

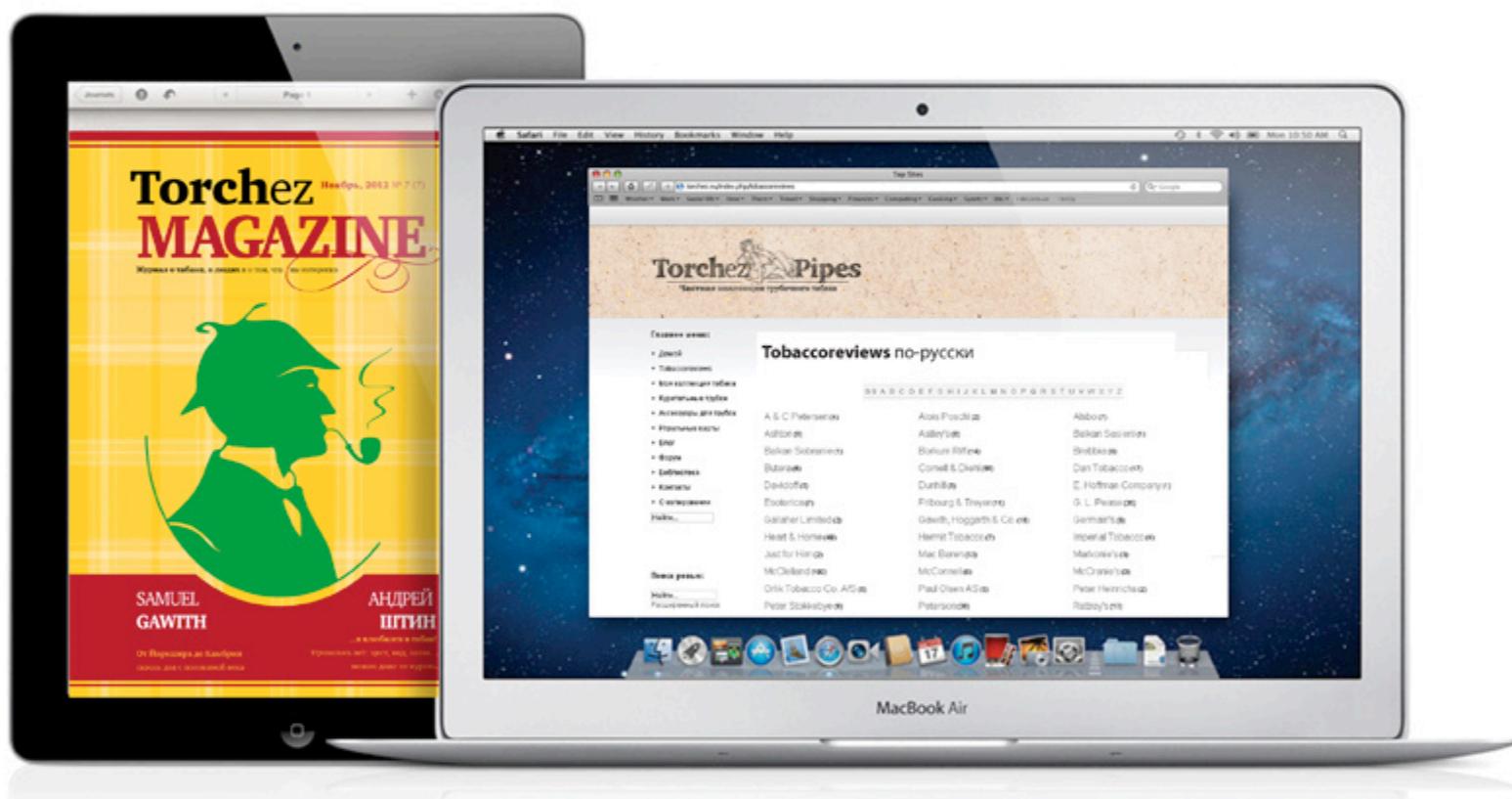
По вопросам размещения рекламы обращайтесь: journal@torchez.ru

Tobaccoreviews.

Читать и оставлять отзывы на русском языке гораздо проще.

На сегодняшний день в базу данных внесены описания более 600 табачных смесей, многие из них уже имеют отзывы и оценки посетителей сайта. Табачная база постоянно пополняется новыми описаниями, новыми отзывами, новыми фотографиями.

Вместе мы сделаем быстрее и больше!



<http://torchez.ru/index.php/tobaccoreviews>

Torchez Tobacco & Pipe
MAGAZINE

Перепечатка материалов разрешается только с согласия автора.

С вопросами и пожеланиями обращайтесь:
<http://torchez.ru/>

Torchez Pipes
Частная коллекция трубчатого табака

Выпуск подготовлен на голом энтузиазме и единственная цель, которую я преследовал, — создание издания, посвященного трубкам и трубчатому табаку на русском языке и объединение людей схожих увлечений.

Ну, может не совсем единственная... Но главная.